

Dictionnaire

Fiona Toussaint

édition juillet 2014

A

A MOINS QUE

Locution fréquemment utilisée par Fiona au cours de ses analyses. Elle traduit la souplesse de son esprit qui, lancée sur une voie, est capable d'en imaginer d'autres, parfois totalement opposées, juste en faisant varier un petit élément dans la réflexion.

ABEILLE ROAD

Titre de l'album enregistré par Hélène Stival à Londres dans les prestigieux studios *Abbey Road* en juillet-août 2012. Fiona y apparaît à nouveau sous le nom de Flora Noël.

ACTUALITE

Fiona se tient au courant de l'actualité comme toute intellectuelle qui se respecte... quand bien même elle est souvent plus au fait des dernières nouvelles sur son cher

XVIIème siècle que sur le XXIème siècle. On voit qu'elle se sent obligée de faire plus lorsqu'elle est invitée à C'est à vous de le dire. Mais dans l'actualité, elle cherche toujours la mise en perspective historique, raison qui amène Arthur Maurel à l'inviter dans son émission radio... où Fiona constate que la réaction à chaud sur l'actualité ne se combine que très difficilement à cette façon de réfléchir. C'est cependant cette façon de faire qu'elle cherchera à imposer dans la tentative de création d'un hebdomadaire d'information, *Hier, Aujourd'hui*, qui avortera au début 2012 après l'accession d'Arthur à la tête du groupe de *La Garonne*.

ADRESSE

=> APPARTEMENT

AGORAPHOBIE

Pathologie nerveuse faisant qu'on ne supporte pas la foule (le terme évoque aussi de manière étrange le fait d'avoir peur des espaces vides). Dans le

cas de Fiona, ce sentiment explique en partie son manque de sociabilité. Lorsque le nombre de personnes au m² devient trop important, elle se sent en trop et a peur de gêner... mais elle a aussi l'impression de suffoquer. Cela peut se produire dans des magasins (elle y va essentiellement tôt pour l'éviter), des réceptions (elle les évite) ou sur les routes en cas de bouchon (là encore, elle fait tout pour ne pas tomber dedans).

AGREGATION

Fiona n'a pas l'agrégation (pas plus que le CAPES) lorsqu'elle est recrutée à l'université d'Amiens. C'est une aberration par rapport aux pratiques habituelles mais cela dit aussi à quel point, cette université pense faire une « affaire » en étant la première à recruter ce jeune phénomène. Fiona se retrouve cependant – à tort - titulaire de l'agrégation dans le chapeau la présentant dans la tribune qu'elle consacre à l'élection de Maximilien Lagault à l'Académie française.

Un mois plus tard, elle est mise en demeure par un directeur au ministère d'obtenir ladite agrégation pour se mettre en conformité avec ce titre usurpé dans le journal. A ce moment-là, il reste moins de quatre mois pour préparer le concours. Ses efforts initiaux se compliquent de par les événements liés à son « enlèvement » de Corélia mais vont se trouver en quelque sorte facilités par la mise en retrait que va lui imposer le colonel Jacquiers.

Préparée dans sa retraite audoise puis corrézienne, elle passe les écrits à Limoges du 19 au 22 avril 2010 sous l'identité et l'apparence de Louise Cardinal. Admissible le 8 juin, elle se présente au début du mois de juillet pour les épreuves orales. Les épreuves (2, 4 et 6 juillet) l'amène à parler de la Bohême en 1619, de Toulouse métropole (en commentant une carte topographique) et les génocides de la fin du XVIIIème siècle à nos jours. Son dernier oral est perturbé par le fait que Robert

Loupiac se trouve dans le jury devant lequel elle doit passer.

ALBERT (Jean-François)

Professeur d'Histoire-Géographie au collège René-Guy Cadou à Ancenis. C'est lui que Duplan prend pour le détective qui lui pourrait la vie. La quarantaine, des fines lunettes, Jean-François Albert a rencontré Fiona pour la première fois à Nantes lors d'une séance de dédicace (c'est la photo prise à cette occasion qui sera envoyée à Duplan) le 13 octobre 2010. Il habite Carquefou (au fond de la rue des bateliers), a un emploi du temps concentré et passe une grande partie de son temps à Nantes (notamment au théâtre et à l'opéra). Il prépare en fait une thèse sur les spectacles à Nantes au XVIIème siècle et fréquente assidument les archives de la ville ; un travail que Fiona ne tarde pas à juger comme sans aucune profondeur, insipide comme son auteur. Isabelle Caron le décrit comme « un inénarrable personnage. Cynique, menteur et

manipulateur. ». Il faut dire qu'il fait corriger ses copies par Mélanie Brau pour pouvoir avoir le temps de faire ses recherches. Son intérieur est beaucoup trop bien décoré pour le salaire qu'il gagne comme enseignant ce qui intrigue Fiona. Devinant que les raisons de sa visite ne sont pas celles qu'elle a avancées, il la menace et finit par avouer qu'il a gagné 150 000 euros en allant récupérer une valise à la Tour de Bretagne en janvier 2011.

ALERTE ENLEVEMENT

Procédure exceptionnelle lancée par les forces de l'ordre en cas d'enlèvement évident d'un enfant. Fiona est directement visée par celle qui est déclenchée dans la soirée du 16 janvier 2010. Elle est suspectée d'avoir enlevé Corélia... dont on n'avait pourtant refusé d'admettre qu'elle n'était pas sa fille quelques heures plus tôt.

AMIENS

Ville française, capitale administrative de la région Picardie. Fiona y passe trois ans (2006-2009) comme maître de conférences à l'université Jules Verne. Trois années au cours desquelles s'affirment les évolutions nées pendant la semaine de *Sept jours en danger*. Trois années où elle a sans doute connu des aventures mais sans jamais les avoir racontées.

AMITIE

Pour Fiona c'est quelque chose de très fort... ce qui veut dire que l'amitié, c'est quelque chose qu'elle n'accorde pas facilement. Son côté solitaire s'explique donc à la fois par sa réserve naturelle et ses exigences importantes avant de se lier à quelqu'un. Elle avoue avoir deux ou trois amies au lycée et à l'université mais on sent bien que ce ne sont pas des personnes qui comptent vraiment pour elle ; ce sont des amies faute de mieux (et la

trahison de son amie Léa lors de *Sept jours en danger* le prouve).

Même si la Fiona d'après *Sept jours en danger* est de plus en plus ouverte et peut nouer des relations intéressantes avec des personnes de son nouveau milieu professionnel, on ne lui connaît véritablement que deux amies : Ludmilla Roger, la « sœur adoptive » avec qui les relations sont quelque part entre amitié et amour et plus proche d'un sentiment fusionnel ; Hélène Stival, la chanteuse, qui est tellement à l'opposé de Fiona que celle-ci y découvre ce que finalement elle se sent incapable d'être un jour.

AMOUR

A 28 ans, Fiona est persuadée qu'elle n'est pas faite pour l'amour et qu'elle ne le rencontrera jamais. A cette époque, elle a déjà fait l'amour avec deux ou trois hommes (étrange qu'elle ne puisse être sûre du nombre !) et, comme pour l'amitié, son niveau d'attente est tel que cela ne peut pas coller avec le premier venu.

De là cette décision irrévocable jusqu'à l'arrivée d'Arthur dans sa vie.

Si Arthur lui avoue dès le premier soir qu'il est amoureux d'elle, elle ne partage pas ses sentiments même au sortir de leur première nuit ensemble. L'amour lui apparaît toujours comme quelque chose qui encombre une vie.

L'amour va vraiment naître au cours de la nuit dramatique de Baubigny lorsqu'Arthur lui rapporte ce qu'il pense être le secret de sa naissance. Fiona se rend compte qu'elle l'aime et adopte aussitôt Corélia comme sa fille (« J'ai envie que vous soyez ma famille »).

ANCETRE [I']

Courte nouvelle située en 1999 qui introduit le personnage de Ludmilla Roger. Alors étudiante en maîtrise, celle-ci passe trois jours chez le comte de Rincharde dont elle a obtenu l'autorisation d'étudier les archives de sa famille. Découvrant une pièce

inestimable prouvant l'assassinat de madame de Pompadour par un ancêtre du comte, elle est confrontée à l'hostilité de celui-ci. Il lui propose de rester auprès de lui et de devenir l'héritière qu'il n'a pas. Elle refuse, abandonne ses études en Histoire et sombre pour un temps dans une profonde dépression.

ANGLAIS

Fiona le comprend quand elle le lit (avec un bon dictionnaire sous la main), peut réussir à le baragouiner mais a du mal à suivre et comprendre une vraie conversation dans cette langue. Elle pense être un des parfaits produits de l'enseignement de cette langue en France. Un comble pour quelqu'un qui prit sa première fausse identité en adoptant le nom (et l'apparence) d'une Anglaise.

ANGOULVENT (Marine)

Journaliste, née en 1983. Elle travaille à RML. Elle y est

entrée en juillet 2009 après avoir travaillé sur une petite radio de la bande FM. Elle est ballotée de fonctions en fonctions selon les besoins, exerçant sans se plaindre ce rôle de bouche-trou. Arthur se fait fort de lui obtenir une semaine de vacances à laquelle il estime qu'elle a droit. Il envisage sérieusement de l'emmener dans son projet d'émissions en immersion en Asie.

ANNE

Propriétaire de l'hôtel de Savoie à Blois. C'est une quinquagénaire sympathique mais bavarde.

APPARTEMENT

Celui que Fiona occupe se situe au 5 rue du pont de Tounis (2^{ème} étage, porte de gauche). Il donne sur la Garonne.

ARGENT

=> *RICHESSSE*

ARTHUR

=> *MAUREL (Arthur)*

ASSEMBLEE NATIONALE

Une de deux chambres du pouvoir législatif en France. Elle est installée à Paris au Palais-Bourbon.

Fiona y vient pour la première fois en suivant Etienne Moza et Sarah (7 février 2012). Restée dehors faute d'avoir d'autorisation pour pénétrer dans le bâtiment, elle y accède grâce à Virginie Roncourt et au commissaire Renaudet qui estime avoir mis fin aux agissements de Moza et de sa bande.

Lors de ce passage, elle découvre la majestueuse bibliothèque et deux bureaux parlementaires.

AU BON SOUVENIR DU SUD- OUEST

Restaurant de la rue de Clichy à Paris où Arthur et Fiona vont prendre leurs habitudes (parce que ça leur rappelle le

pays...). C'est là qu'Arthur l'invite pour la première fois autour d'un cassoulet.

AUTOGRAPHE

La célébrité a ceci de dérangeant pour Fiona qu'elle se traduit par des demandes d'autographe. Après avoir pendant un temps renâclé à le faire, elle finit par s'accommoder de la chose. Avec bonne grâce quand on demande une signature à l'universitaire, plus difficilement quand on s'adresse à l'ancienne candidate de Sept jours en danger.

AVEUGLEMENT

La sensation qu'elle est trop naïve et ne voit que ce qu'elle veut bien voir conduit Fiona à s'accuser d'aveuglement. Cette idée lui vient lorsqu'elle marche sur la voie de chemin de fer (juin 2011) et l'amène au projet d'écrire une histoire de l'aveuglement, histoire qu'elle aura terminé un an plus tard (juillet 2012) au moment de partir à Londres.

AVION

Moyen de transport dont Fiona ne raffole pas. Elle ne l'a pris que deux fois. Pour un aller-retour aux Etats-Unis.

B

BARTHELEMY (Caroline)

Agent du colonel Jacquiers. Elle prend la succession d'Ondine Plassard comme gardienne de Fiona à Soursac. C'est une personne fermée, peu sympathique et une coureuse compulsive sans une once de gras dans le corps. Elle a une quarantaine d'années selon Fiona.

Le 6 juillet 2010, elle abat Poly et Bournazel mais échoue à éliminer Fiona qui n'est pas sorti du lycée Louis le Grand par l'issue prévue.

BAUBIGNY

Ville de Normandie. Arthur y a une habitation proche d'une plage. Grâce à Nolhan,

Fiona part l'y retrouver accompagnée par Corélia. C'est là qu'Arthur lui révèle les origines de sa naissance.

BAUDRY (Yannick)

Gendarme ariégeois. Il arrête Fiona et Arthur qui descendent depuis Salau après avoir laissé sur place le reste de l'état-major de La Garonne. Venu chercher des informations sur un mystérieux 4x4 ayant provoqué un accident à Oust, il trouve étrange ce couple venant de nulle part en plein hiver neigeux. Il identifie ensuite Fiona qui, ne pouvant se taire, lui confie qu'il y a des personnes à aller sauver. Le gendarme décide dès lors de les garder sous surveillance et de les interroger. Il est surpris du récit fait par Fiona mais peine à lui faire confiance. Consciente que chaque minute compte, elle lui fausse compagnie pendant qu'il interroge Arthur. Il passe sa mauvaise humeur sur Arthur qui cherche à le convaincre que Fiona agit au mieux pour tous en prenant le large. Il est cependant persuadé qu'elle sera récupérée

rapidement parce que, macho et influencé par l'image véhiculée par la télé, il la sous-estime.

BAUVILLOIS (Clémence)

Cuisinière personnelle de Bernard Duplan. Il l'a repérée sur un tournage alors qu'elle était stagiaire aux cuisines. Il l'a engagée dans la foulée. C'est une toute jeune femme blonde, aux yeux bleus très clairs, et très pâle. Elle a l'art de sublimer les plats les plus courants et Demangeon l'appelle « la madone des fourneaux ».

On découvre à la fin de *Lignée directe* qu'elle est en fait une détective (agence Bauvillois & Callier à Nantes) introduite dans la proximité du réalisateur pour enquêter sur la mort de son épouse. Elle se révèle particulièrement perspicace mais très dure et, surtout, intimement persuadée de la culpabilité de Duplan. Elle a suivi des cours de criminologie pour devenir détective, s'est imposée comme associée de Jasper Callier en fournissant le moyen pour entrer dans l'intimité de Duplan et a

enfin bossé comme une malade pour devenir une cuisinière émérite.

BEAUFORT (Hubert)

Journaliste français. Participant régulier à l'émission *C'est à vous de le dire*, il y représente le courant d'une droite qui n'ose pas clairement se dire extrême tout comme *le Flambeau*, le journal pour lequel il écrit. C'est un « vieux beau » dont Fiona estime dès leur première rencontre qu'il devrait être à la retraite depuis longtemps.

BEAUTE

Fiona a la révélation qu'elle peut être belle lors de l'émission *Sept jours en danger* lorsqu'elle se découvre bien habillée, peignée, maquillée. Elle ne se trouve toujours pas jolie mais décèle en elle un charme qu'elle ne suspectait pas. Mais cette beauté lui paraissant le résultat d'une démarche artificielle, il lui faut du temps pour l'accepter.

BERANGER (Matilde)

=> SARAH

BETHEMONT (Kevin)

Comédien français. Il joue Gaston d'Orléans dans *Rouge cardinal*.

BIBLIOTHEQUE

Un des endroits où Fiona préfère être. Son rêve secret est de se faire enfermer la nuit dans une grande bibliothèque et pouvoir disposer pour elle seule de tous les ouvrages présents. Sa découverte de la bibliothèque de l'Assemblée Nationale dans *Cristal de neige* confirme son goût pour ce genre d'endroit.

En comparaison, et même si elle revendique plus de 300 livres, elle trouve sa propre bibliothèque très limitée... mais d'un autre côté, la place pour les ranger tant dans son appartement qu'à parfum Violette est trop limitée pour qu'elle cède trop franchement à sa boulimie de livres.

BIGNON (Jérôme)

Maître de conférences à Aix-Marseille. Il fait partie du petit groupe des comploteurs à Blois qui vont conduire Fiona à créer sa maison d'édition. Il reconnaît tout de suite d'ailleurs en elle une « logesticienne » accomplie. C'est un spécialiste du monde scandinave à l'époque moderne.

BILGEN (Jacques)

Professeur d'Histoire-Géographie au collège Jules Palmade de Seix. Le 6 février 2012, il transporte Fiona de Seix jusqu'à la gare de Saint-Girons. Il la connaissait pour avoir participé à un stage du PAF où elle intervenait sur la monarchie d'Ancien régime.

BISEXUALITE

Fiona n'avoue pas une attirance particulière pour les femmes... mais il lui arrive d'être troublée. Pas forcément par des beautés mais plus par des jeunes femmes avec lesquelles elle se

sent partager quelque chose (sans forcément trop savoir quoi). Elle avoue cependant n'avoir été vraiment tentée qu'une seule fois (avec Hélène Stival dans une chambre d'hôtel à Blois) mais sans céder à cette pulsion). Ce n'est en revanche pas le cas de Ludmilla qui reconnaît dans *Savoir et te connaître* avoir eu ce type de relation avec une amie (qui se révèle être Gabrielle le Poezat).

BIZIERES (Jordan)

Agent des services du colonel Jacquier.

Fiona le rencontre pour la première fois à Bruxelles où il devient le chauffeur qui la ramène en France. C'est un fumeur invétéré ce qui ne peut que déplaire à Fiona. Il se signale également pendant ce voyage en assommant par trahison Nolhan qui refusait de donner les codes d'accès à Victor.

C'est lui que Fiona fait envoyer pour récupérer trois ouvrages précis chez elle en espérant que l'odeur de tabac qu'il véhicule frappera l'odorat

sagace de Ludmilla. C'est aussi lui qui se fait passer pour Nolhan dans les échanges menés clandestinement avec Fiona via un réseau spécial.

Selon ce qu'on raconte ensuite à Fiona, il est tué dans la fusillade de Luçon. Mais il réapparaît en maître-chanteur venu avertir le professeur Loupiac de sa paternité concernant Fiona. Cette révélation va ouvrir définitivement les yeux de Fiona. Elle retrouve Bizières en vrai devant chez Maximilien Lagault qu'il est venu assassiner. Intervenant par surprise, Fiona l'embroche sur l'épée de l'académicien.

BLANCHARD (Aurélié)

Professeur d'Histoire-Géographie, formatrice et cuisinière le soir pour la table d'hôtes du *Domaine de Peyrolade*. Sa première rencontre avec Fiona se produit le 9 octobre 2009 à Blois lorsque celle-ci se trouve sur le stand FRAMESPA / CNRS. Elle est toute excitée de voir l'ouvrage dans

lequel elle est publiée pour la première fois. Fiona lui demande de lui dédicacer un exemplaire de cet ouvrage, *Toulouse métropole*. Elles continuent ensuite à avoir des relations en liaison avec l'activité de chambres d'hôtes. C'est ainsi Aurélié Blanchard qui présentera à Ludmilla et Fiona Marc Dieuzaide que la première épousera rapidement. Le *Domaine de Peyrolade* devient également un espace où Fiona vient parfois se ressourcer... et où elle se marie.

BLANDINE

Cuisinière de Liliane Rouquet. Elle a une quarantaine d'années, a deux petites filles. Fiona la décrit ainsi : « Au physique, la cuisinière est une grande femme sans charme évident ; sa bouche est trop grande, ses lèvres sont sèches, son nez est massif et même pas droit, sa peau paraît fanée par endroits... Oui mais voilà, comme toujours, ces éléments de portrait, je ne les perçois pas au premier abord. En la découvrant,

je remarque d'abord son regard franc et gourmand de la vie. »

C'est une perle qui sait se montrer agréable et prévenante avec les invités. En revanche, sa cuisine et, encore plus, sa cambuse où elle conserve les trésors qu'elle veut préparer, sont sévèrement interdits. Elle propose aux convives un large choix de plats et se permet même de ne pas préparer la même chose pour tout le monde.

Fiona la découvre pendue dans sa cambuse. Elle créera après la fin de l'affaire un fond spécial pour aider les deux orphelines dans leurs études.

BLES D'OR [les]

Propriété située en Lauragais près de Castelnaudary. Elle appartient à Liliane Rouquet (et à la famille depuis cinq générations) qui a décidé de la mettre en vente afin de faire face au trou de trésorerie du groupe de *La Garonne*. Fiona et Arthur décideront de l'acheter à Edouard Rouquet pour régler en partie les conflits de succession. Ils envisagent d'en faire une

maison dédiée à l'histoire du Languedoc.

BLEU

La couleur préférée de Fiona.

BLOIS

Préfecture du Loir-et-Cher. Cette ville a plusieurs rapports avec Fiona. Elle y vient pour participer aux *Rendez-Vous de l'Histoire*, puis y retourne lors du tournage de *Rouge Cardinal*. C'est également la ville natale de Ludmilla Roger sa meilleure amie.

Fiona n'y fréquente au cours de ces deux séjours que deux hôtels : l'Holiday Inn, près de la Halle aux grains, et l'hôtel de Savoie proche de la gare.

Mais Blois c'est aussi une petite madeleine de Proust pour Fiona. Elle y était déjà venue à l'âge de 8 ans pour « faire les châteaux de la Loire » avec sa mère. Ce qui lui reste comme souvenir de la ville c'est une odeur de chocolat qui flottait dans l'air.

BLOUET (Christophe)

Directeur de la communication du groupe *La Garonne*. Il est un des « invités » du week-end organisé par Liliabe Rouquet en Ariège.

BLUEWAY STATION

Dixième volume des aventures de Fiona Toussaint.

La venue de Fiona Toussaint à Londres à la fin du mois de juillet 2012 est motivée par l'enregistrement du nouvel album de son amie Hélène Stival... Mais pas seulement... Officiellement recrutée désormais par les services du colonel Jacquiers, Fiona est supposée mettre ses capacités d'analyse au service d'une cause plus importante : réussir à empêcher qu'un mystérieux revanchard français vienne perturber la tenue des Jeux olympiques dans la ville.

BOB

Caméraman pour Channel 27. C'est lui qui suit Fiona lors de

l'émission *Sept jours en danger*. Il travaillait auparavant pour les émissions de reportages d'actualité (il a été par exemple à Sarajevo dans les années 90). Il est celui qui de la manière la plus précoce se pose en soutien de Fiona sur le tournage au point qu'après l'entourloupe du jeudi, la direction de l'émission décide de ne plus rien lui dire et l'écarte même. Il se révèle cependant décisif en rendant disponible les images du strip-tease de Fiona lors de la dernière émission de la semaine.

BONNARD (Daniel)

Président de l'université de Toulouse II en 2010. Elu en 2009, c'est un ancien enseignant dans le domaine du tourisme et de l'hôtellerie. Il a été nommé pour essayer de désamorcer la grogne persistante des étudiants et essayer d'effacer l'effet des blocages de la fac.

Le premier contact qu'il a avec Fiona est téléphonique ; il lui lit la lettre reçue du ministère mettant Fiona en demeure d'obtenir l'agrégation, titre

usurpé selon eux dans sa tribune de *La Garonne libre*.

Face à la disparition de Fiona, il va accepter l'idée de recruter de manière provisoire Ludmilla pour la remplacer (25 janvier 2010).

BORDES (Guillaume)

Clerc de notaire à l'étude de maître Rioux. C'est lui qui accueille Fiona au château de Charentilly la prenant d'abord pour Ludmilla. Fiona découvre plus tard qu'il pense être le fils illégitime du comte de Rinchar d.

BORDES (Sylvie)

Servante du comte de Rinchar d'une cinquantaine d'années. Elle affirme que son fils, Guillaume, est le fils du comte et qu'il est l'héritier naturel de celui-ci. Fiona détruit cette affirmation simplement en lui demandant pourquoi elle n'a pas fait faire de tests ADN pour le prouver.

BOUCHAIN

Maison d'édition lilloise toute récente pour laquelle Fiona signe un manuel universitaire sur le XVIIème siècle dans la collection *Temps passé*. A Blois, elle réussit à en faire vendre un maximum en posant comme principe qu'elle répondra aux interviews seulement en échange de l'achat d'un bouquin.

BOURNAZEL (Jean-Pierre)

Agent du colonel Jacquiers. Acolyte préféré d'Eric Poly, il participe avec lui à la rencontre de Saint-Ismier puis raccompagne Fiona à Soursac. Il est abattu par Caroline Barthélémy à Paris le 6 juillet 2010.

BRACIEUX

Commune du Loir-et-Cher. C'est là que se tourne une grande partie de Rouge cardinal. La commune dispose d'un château (imaginaire) servant de décor pour la plupart des scènes d'intérieur et de jardins.

BRAQUE (Jean-Marie)

Professeur de philosophie parisien. Voisin d'Arthur rue Jules César (étage du dessous), il a un accrochage avec lui lorsque la direction de RML a fait déposer toutes les affaires d'Arthur devant la porte d'accès au garage de l'immeuble. Pressé parce qu'il doit aller faire un golf, il injurie Arthur, menace de frapper Fiona ce qui lui vaut un bras cassé (19 juin 2011).

BRAU (Mélina)

Comédienne de théâtre. Elle fait officiellement des études en master à Nantes et corrige les copies de Jean-François Albert. Elle est en fait sa maîtresse, une maîtresse bien décidée à se servir de lui (elle l'envoie récupérer la valise pleine de billets de Duplan). Elle prend à côté de cela des cours de comédie et joue dans une petite compagnie appelée *L'écrété de l'estragon*. Cette compagnie joue à Avignon un spectacle intitulé PN381.

Sous cette personnalité complexe, se cache en fait une ancienne call-girl de luxe qui s'étant constituée une solide clientèle personnelle est devenue une proxénète efficace spécialisée dans la fourniture de jolies femmes à des hommes riches et de pouvoir. Hyperactive chronique, c'est une personne au fort QI capable de tisser ses liens de manière complexe pour manipuler les personnes dans le sens de ses intérêts.

BRAUZ (Francis)

Photographe. Fiona le rencontre lors du voyage à Bruxelles. Il est chargé de faire les photos de Fiona déambulant dans l'aéroport. Fiona entend à nouveau parler de lui à propos d'une photo montrant les quatre agents qui supervisaient la surveillance de Fiona depuis l'Élysée (et dont deux viennent de mourir à Luçon). Isabelle Caron révèle peu après malencontreusement à Fiona que Brauz a filmé toute la fusillade de Luçon et ce film a servi à débriefer la mission.

BRECHE (Lilian)

Journaliste spécialisé dans le cinéma sur RML.

BRUXELLES

Capitale de la Belgique. Fiona s’y rend au début de sa disparition puisque c’est de là qu’elle est supposée s’embarquer pour l’Egypte et la Chine. Le choix de ce point de départ s’explique par la nécessité de pouvoir effectuer les photographies de Fiona dans un aéroport sans risquer de tomber sur des personnes la reconnaissant.

BUR (Thibaut)

Secrétaire du colonel Jacquiers. Fiona le rencontre lors du passage de son agrégation d’Histoire. Il est parmi les candidats et se signale par sa facilité à écrire... en l’occurrence tout à fait autre chose que le sujet à traiter. Il est là pour surveiller Fiona et sa peau d’ébène artificielle.

C

C’EST A VOUS DE LE DIRE (1)

Emission de la radio RML programmée à la suite du journal du soir. C’est une émission de débat qui fait intervenir quatre personnes autour d’Arthur Maurel. Fiona y participe à deux reprises, une fois avec Arthur (7 janvier 2010) qui se passe bien, une fois avec son remplaçant qui se révèle catastrophique.

Avant sa première, Fiona est relativement stressée. Elle épulche consciencieusement la presse pour être prête mais sans savoir si elle peut assurer.

C’EST A VOUS DE LE DIRE (2)

Cinquième volume des aventures de Fiona Toussaint. Il correspond aux conséquences de sa participation à l’émission radio d’Arthur Maurel. Au terme de la deuxième émission, Fiona se retrouve en charge d’une gamine qui étrangement l’appelle maman. Le déclenchement d’une

alerte enlèvement la visant va singulièrement compliquer son existence.

CADMÉE

=> HANTSON (*Cadmée*)

CAFÉ DU STADE

Café à Saint-Denis, à proximité du Stade de France où Ludmilla et Fiona se découvrent de grands points communs avant d'examiner la lettre du comte de Rinchard qui va plonger Fiona dans l'aventure qui la mènera à un héritage inattendu (*Savoir et te connaître*).

Comme dans tous les cafés, Fiona s'y sent mal à l'aise.

CAHIER BLEU

Moyen par lequel les amis de Fiona, sur une idée de Ludmilla, vont écrire l'absence de celle-ci à partir du 23 janvier 2010.

CALLIER (Jasper)

Détective. Il dirige une agence sur Nantes dans laquelle il a engagé la jeune Clémence Bauvillois. Chargé par Jovienne de Roudon de prouver la culpabilité de Bernard Duplan dans la mort de son épouse Catherine, il se trouve contraint d'accepter de prendre Clémence pour associée en échange de l'idée sur laquelle elle compte pour confondre le réalisateur. Jasper Callier la double cependant en se mettant également au service de Bernard Duplan. Jusqu'à ce que les hommes du colonel Jacquiers le pincent.

CARDINALE (Louise)

Identité factice sous laquelle Fiona passe l'agrégation. Elle a choisi elle-même ce pseudonyme dans le contexte difficile de son « emprisonnement » à Soursac alors que Maximilien Lagault lui a « piqué » son Louis XIII. Elle reprend donc le prénom du roi et

la distinction portée par son principal ministre.

Fiona a quand même la surprise de découvrir sur ses faux papiers l'apparence de cette Louise Cardinale. Elle est noire avec des yeux verts et un crâne rasé.

CARON (Albin)

Mari d'Isabelle Caron et avocat de la maison de presse Orath. Une des têtes pensantes de l'organisation Lecerteaux reprise par Myrtille Lecerteaux.

CARON (Isabelle)

Agente du service du colonel Jacquiers. Elle est née le 9 novembre 1976. Elle a des grands yeux bleus tirant sur le violet.

Fille illégitime d'un dictateur africain et d'une agente française en mission (Gaëlle le Kerouek), elle est celle qui veille sur Fiona à Prouilhe puis dans la planque corrézienne de Soursac pendant sa préparation de l'Agrégation. C'est une boulimique de lecture, une

boulimie née dans l'enfance des longues périodes durant laquelle sa mère disparaissait pour ses missions. Pendant la garde de Fiona à Soursac, elle se signale par des attitudes changeantes et souvent déconcertantes pour Fiona, la plus surprenante étant sa demande d'être relevée (26 mars 2010). Avant qu'elle s'en aille, Fiona essaye de lui révéler l'identité de son père, proposition qu'elle repousse.

Elle est en même temps une sorte d'agent double infiltrée parmi les pourris qui ont rejoint l'organisation Lecerteaux et que Jacquiers intoxique à travers le cas de Fiona. Elle a pour cela épousé un des cerveaux de l'organisation dont elle a pris le nom.

Ayant conservé toute sa confiance en elle, Fiona fait appel à elle lorsqu'elle prend en main la mission sur le tournage du film de Bernard Duplan.

CARON (Nadine)

Commissaire de police au Blanc-Mesnil. Ludmilla a son fils en classe.

CARRIERE [la]

Petit château faisant chambre d'hôtes près de Charentilly. Fiona s'y installe sous l'identité de Florence Woodworth le 10 mars 2009. Le lieu est détruit par une explosion deux jours plus tard blessant gravement Jean-Pierre Demont le propriétaire. Un mystérieux Comité de Libération de la Touraine revendique cette destruction.

CARROUE (Laurie)

Flic au département des Enquêtes spéciales du Ministère de l'Intérieur. C'est elle qui vient chercher Fiona rue Aristide Briand pour la conduire auprès de Virginie Roncourt et du commissaire Renaudet.

CARTE POSTALE

Fiona étant peu voyageuse (et pas non plus de nature à faire baver d'envie ses amis devant les destinations fréquentées), elle ne sacrifie pas au rite de la carte postale. Seule

exception mais importante dans sa vie, celle qu'elle envoie d'Egypte (enfin, qu'elle fait expédier par quelqu'un depuis l'Egypte). Elle cherche à faire passer à travers elles (ce sont les mêmes avec dessus les éléments les plus connus du patrimoine égyptien!) des messages à ses amis. Ce qui est écrit leur apparaît très vite insignifiant ou étrange. C'est que le véritable message est au dos des timbres.

CARTE LETTONE

Nom que donne Fiona à une carte de crédit qui lui est donnée par Nolhan à Nantes. C'est l'argent de Fiona retrouvé après deux ans de traque sur les réseaux informatiques financiers mondiaux. Il a placé l'argent dans une entreprise et placé les bénéfices dans une banque de Lettonie où il a obtenu cette carte de crédit aux couleurs du pays. A la fin de l'affaire Duplan, en signe de rupture avec les services de Jacquiers, Fiona renvoie cette carte de crédit... qui ne pourra que réapparaître un jour dans sa vie.

CASSAGNE (Jean-Paul)

=> JEAN-PAUL

CASSOULET

Un des plats préférés de Fiona parce que c'est un « plat de pauvres » et parce que c'est un élément gastronomique local de sa région d'origine. On pourrait ajouter aussi que ça a un côté madeleine de Proust... Même si le cassoulet de « maman » venait de boîtes de conserve.

C'est parce qu'il connaît ce goût, un peu particulier de Fiona, qu'Arthur l'invite au restaurant pour la première fois dans un établissement spécialisé dans la cuisine du Sud-ouest.

CAUTAT (Bernard)

Journaliste français. Travaillant à l'hebdomadaire satirique *Le peigne à chauve*, c'est un des intervenants dans l'émission d'Arthur Maurel *C'est à vous de le dire*. Il est présenté comme « le fils spirituel des

enfants de mai 68 » au début de l'émission.

Persuadé d'avoir attrapé la grippe mexicaine, il fait faux bond à Arthur le 8 février 2010 ce qui permet à Adeline de le remplacer dans *C'est à vous de le dire*.

CELEBRITE

Comme dans d'autres domaines, les rapports de Fiona avec la célébrité sont complexes. Sa célébrité est en fait double. Il y a celle venue de sa participation à *Sept jours en danger* qui lui vaut pendant longtemps d'être arrêtée dans la rue et d'être cataloguée nunuche décérébrée... Et puis il y a celle qui provient de son activité professionnelle, de sa renommée dans le milieu des historiens et des passions d'Histoire. Mais même là, Fiona a du mal à accepter d'être connue, elle a toujours l'impression d'être une usurpatrice, de prendre la place de quelqu'un d'autre, d'avoir finalement grimpé les marches trop vite pour que cette progression soit pleinement

honnête (ce en quoi elle n'a pas entièrement tort).

En tous cas, après un temps où cette célébrité était pesante et où elle la refusait, Fiona a fini par faire contre fortune bon cœur et par accueillir de manière plus positive les sollicitations de la part des inconnus, voire leurs questions indiscrètes.

CHAMBORD

Château du Val de Loire. Fiona y réunit Judith et Isabelle Caron pour préparer l'action à mener contre le mystérieux individu qui cherche à faire cesser le tournage de *Rouge cardinal*.

CHAMBRE

La chambre de Fiona à Montauban est une véritable chambre de petite fille aux murs roses. C'est un univers qui semble ne pas avoir évolué même à l'adolescence et dans sa vie de jeune adulte. Elle finit par découvrir que cette chambre est la jumelle parfaite de celle dans

laquelle elle a passé ses premiers mois à Paris chez Jacquiers.

CHANNEL 27

Chaîne de télévision sur la TNT (dont les couleurs sont le rouge et le blanc). C'est elle qui propose l'émission de télé-réalité *Sept jours en danger* qui va révéler Fiona. La chaîne est basée dans la Plaine Saint-Denis au nord de Paris.

CHARENTILLY

Petite commune au nord de Tours à environ une quinzaine de kilomètres. C'est là que se trouve le château des Rinchart et une partie des terres de son domaine. Inconnue de Fiona lorsqu'elle y débarque en mars 2009, elle va devenir son troisième pied-à-terre après Toulouse et Paris.

Pendant sa disparition, elle fait aménager les premières chambres selon une idée personnelle : créer une atmosphère spécifique à chacune en s'inspirant d'une grande ville du monde. Le Caire et Shanghai

sont les deux premières aménagées fin janvier 2010.

CHASSAING (Christophe)

Anarcho-syndicaliste. Il participe à l'émission *C'est à vous de le dire* du 15 janvier 2010.

CHATEAU

Résidence secondaire de Fiona.

Il s'agit du château de Jumeau appartenant à la famille des Rinchar. Il est en forme de U (corps central et deux ailes avec deux tours à la jointure des ailes avec le corps central), situé dans un parc avec lac et planté au bout d'une allée bordée de cèdres centenaires. Le style artistique est composite du fait de la différence des époques (on y trouve aussi bien du médiéval, du baroque que du néo-classicisme). La surface du château est de 2352 m² situé dans un parc de 110 hectares.

Fiona y vient pour la première fois le vendredi 6 mars 2009. La destinée du château reste cependant mystérieuse

quelques temps puisque lorsque Fiona se rend chez maître Rioux (9 mars) on lui apprend que le château a déjà été vendu pour rembourser les dettes du comte de Rinchar.

CHEMINS D'ENCORE [les]

Septième volume des aventures de Fiona Toussaint. Il raconte de janvier à juillet 2010 les six mois de la disparition de Fiona... Six mois entre lutte contre les restes de l'organisation Lecerteaux et préparation de l'Agrégation d'Histoire

CHEVEUX

Ceux de Fiona sont châains clairs... Sauf évidemment quand elle décide pour changer de look et « disparaître » de les teindre. Pendant longtemps, elle n'a pas vraiment porté attention à eux. Elle avoue dans l'émission *Sept jours en danger* qu'elle les coupe elle-même et qu'elle n'est pas allée chez un coiffeur depuis 3 ou 4 ans. Elle a même été obligée de

les raser complètement pour devenir Louise Cardinale.

Dans *Sept jours en danger*, on lui inflige la couleur la plus voyante, celle qu'elle exècre par-dessus tout : le roux (après avoir porté une perruque blonde toute la journée). Elle reviendra au roux dans *Cristal de neige* mais cette fois-ci avec une perruque.

CHRISTIAN

=> *RUQUIN (Christian)*

CINEMA

Fiona a une certaine culture cinématographique mais celle-ci est en grande partie liée aux films que sa mère voulait qu'elles regardent ensemble à la télé. Elle est beaucoup moins au courant de la production cinématographique du début des années 2010.

Sa rencontre avec Bernard Duplan va cependant la conduire à pénétrer temporairement dans ce milieu comme conseillère historique puis, de manière éphémère,

comme actrice. Une expérience qui fera qu'elle ne regardera plus un film de la même manière.

CIS

Acronyme désignant la Cellule d'Interventions Spéciales. C'est le nom officiel de la structure dépendant exclusivement de l'Élysée et que dirige le capitaine (puis colonel) Jacquiers. Fiona, avant de l'intégrer véritablement (printemps 2012), lui donne différents noms dans ses récits.

CLEMENCE

=> *BAUVILLOIS (Clémence)*

CLEMENT (Adeline)

Étudiante en Histoire née en 1991. Elle est repérée par Fiona alors qu'elle travaille chez *Hippopotamus*. C'est une jeune femme élancée d'environ 1m80 avec des jambes interminables selon Fiona. Son ambition première est d'enseigner car ses parents sont profs.

Mue par une impulsion soudaine, Fiona lui propose de rejoindre *Parfum Violette* en échange d'un salaire et d'un accompagnement de sa scolarité universitaire. Adeline est alors en deuxième année de licence. Pour Adeline, Fiona Toussaint représente le modèle à imiter. Troublée lorsque celle-ci disparaît, épuisée par ses examens de fin de premier semestre, elle prend du recul en allant passer quelques jours chez un copain, Greg, qui retape une ferme dans le Lauragais. Après l'avoir accompagné au monastère de Prouilhe, elle est prise d'une étrange vision ; elle s' imagine moniale, détachée d'un monde qu'elle peine de plus en plus à supporter.

La découverte d'une inscription au dos d'un timbre l'amène dans une longue agitation : train vers Paris, voiture avec Arthur jusqu'au château de Charentilly puis invitation à participer à l'émission d'Arthur pour remplacer un malade. Mais son mal être persiste et elle décide le

10 février 2010 d'entrer au monastère de Prouilhe.

Elle est celle qui ramène la preuve de l'écartement volontaire de Fiona. Après le retour de celle-ci, tout en continuant à œuvrer à *Parfum Violette*, elle « trahit » Fiona en s'engageant dans la réalisation d'un master de recherche avec un enseignant d'histoire contemporaine, Jean-Baptiste Tricaud, dont elle est devenue la maîtresse.

Elle habite un appartement dans un immeuble récent proche de la Garonne et du quartier des Amidonniers (allée Charles Malpel).

Nota : en inventant ce personnage, je n'ai pas fait attention que le nom faisait plus que ressembler à une ancienne stagiaire devenue enseignante en histoire grecque à l'université du Mirail.

COLERE

Celles de Fiona sont rares... mais elles sont violentes et lui donnent l'occasion de se lâcher et de vider son sac... Comme chez toutes les personnes réservées.

On le voit par exemple quand le 15 janvier 2010, elle met en partie à sac le bureau de Frédéric de Moray qui, non seulement la condamne à réussir l'agrégation, mais se moque d'elle en lui faisant signer une demande d'intervention d'un médiateur dont la décision sera trop tardive.

COLOMIERS

Commune de la banlieue toulousaine. C'est là que vivent Ludmilla et Marc (celui-ci travaillant au lycée de la ville).

COMLOT DE L'ETRANGER [le]

Titre de l'ouvrage de Maximilien Lagault qui lui a prétendument été dérobé lors de son agression à Blois. Fiona retrouve le tapuscrit dans une poche de sa valise. C'est avec cet exemplaire qu'elle va confondre Lagault.

COMLOTS

Contrairement à un Bernard Duplan par exemple,

Fiona ne croit pas à l'existence de grands complots. Cependant, ses aventures lui montrent que les magouilles les plus tordues, les organisations criminelles puissantes existent et qu'une lutte quasi sans fin doit être menée contre elles. Elle ne voit pas cependant dans cela des complots au sens de manipulations tordues menées par le pouvoir ou les services secrets pour manipuler les gens.

CONFIANCE

Un sentiment que Fiona peine à avoir lorsqu'il s'agit d'elle. Pendant longtemps, elle reste persuadée qu'elle va échouer, qu'elle n'est pas intéressante. Le paradoxe c'est qu'au fond d'elle, ce n'est pas la même chose que ce qu'elle peut dire et montrer. Sans se répéter sans cesse qu'elle est la meilleure, elle a conscience de ses capacités et de sa maîtrise du domaine dans lequel on reconnaît qu'elle excelle.

CONTRAT

La vie de Fiona a souvent croisé la notion de contrat, une réalité qui la met souvent mal à l'aise. Elle préfère largement le contrat moral au contrat écrit. C'est sans doute l'effet – sans qu'elle l'avoue vraiment – du vrai-faux contrat qu'elle aurait signé pour l'émission *Sept jours en danger*. On la voit en particulier renâcler à signer les contrats que lui proposent Bernard Duplan (avant de finir par signer celui de comédienne). Il n'est même pas sûr qu'elle ait signé quoique ce soit pour intégrer les services du colonel Jacquiers.

COPOTE (Gilbert)

Enseignant d'Histoire.
Animateur d'ateliers
pédagogiques dans le cadre des
Rendez-Vous de l'Histoire de
Blois. Fiona le rencontre à la gare
de Blois le jour de son arrivée (8
octobre 2009).

CORALIE

Femme gendarme. C'est elle qui (alors qu'elle est stagiaire) est appelée pour la fouille au corps de Fiona arrêtée en rousse incendiaire alors qu'elle rentre chez elle après la journée de vendredi de *Sept jours en danger*. Après que son innocence ait été établie, Coralie propose d'héberger Fiona pour la nuit et de lui passer de quoi se changer. Elle la retrouve ensuite au *Frenetik Dance* de Montauban pour filmer le strip-tease de Fiona. Le départ de Fiona pour Amiens met fin à leurs relations.

CORELIA

Fille d'Aude Lecerteaux et Arthur Maurel, née le 18 décembre 2006, elle est devenue la fille adoptive (même si cela n'est pas tout à fait ancré dans le droit) de Fiona. C'est une petite fille blonde, plutôt avancée pour son âge, douée pour le dessin et qui va se découvrir une passion pour le football. Elle est sage, discrète et affectueuse.

Corélia débarque dans la vie de Fiona le 15 janvier 2010 au terme de l'émission *C'est à vous de le dire*. Une hôtesse interpelle Fiona en lui disant que son ex l'a laissée comme convenu. Fiona est d'abord hilare puis effondrée en découvrant que la petite fille de trois ans la reconnaît comme étant sa mère. Les explications d'Arthur arrivent à convaincre Fiona que le charme de la petite fille fait basculer dans un amour sincère pour l'homme et pour sa fille.

Corélia, confiée à Ludmilla, est enlevée au château de Charentilly. Elle devient dès lors un moyen de pression pour Aude Lecerteaux qui entend récupérer sa fille pour en faire celle qui lui succédera un jour. L'arrivée de Corélia dans le bureau plonge Aude Lecerteaux dans une fureur profonde car Corélia voit en Fiona sa mère.

Un peu perdue lors de la disparition de Fiona, elle coule ensuite des jours heureux à ses côtés, contente de l'avoir enfin toute à elle. Le 3 février 2012, elle est victime de ce qui apparaît être une crise de l'appendicite et

qui justifie qu'Arthur la conduise à l'hôpital de Rangueil dont elle ressortira sans être opérée. Elle a en fait été victime d'un coup tordu en ingérant un produit urticant destiné à écarter Arthur de la réunion autour de Liliane Rouquet.

CORPS

Fiona n'est pas à l'aise avec son corps qu'elle trouve imparfait... mais c'est surtout parce que pendant longtemps elle ne prend même pas la peine de le regarder. Elle est donc très pudique ce qui explique pourquoi sur *Sept jours en danger*, on choisit de « l'abattre » par ce biais-là. Plus assurée une fois passée du côté des universitaires, elle commence à partir de ses 33 ans à guetter ses premiers signes de vieillissement.

COSME (Laurent)

Agent des services du colonel Jacquiers. Titulaire d'un master de physique nucléaire, il joue les vigiles sur le tournage de

Rouge cardinal. Ce qui dit qu'il est plutôt costaud.

COSTE (José)

Comédien mais aussi contrôleur à la SNCF. Membre de la troupe théâtrale de Mélina Brau, il participe à ses combines douteuses. C'est lui qui drague Fiona dans le TGV pour Paris. C'est lui encore qui étrangle le docteur Pouget.

COURAGE

C'est quelque chose que Fiona n'évoque pas. Elle ne décide pas elle-même si elle en a ou pas. A son sens, elle doit penser que non mais, à différentes reprises, elle agit sans trop réfléchir au risque d'y laisser des plumes. Elle est peut-être plus téméraire que courageuse.

CREATION

Le personnage de Fiona Toussaint a été créé par son auteur dans la foulée de sa participation à l'enregistrement d'une émission de télévision. Il

s'agissait à la base de faire quelque chose autour de ce qu'on ne voit pas à l'écran et qui est la véritable réalité de la télévision. L'idée d'y confronter une historienne armée de sa rigueur analytique permettait d'avoir un contraste intéressant. L'émission *Sept jours en danger* provient elle d'un programme visiblement existant dans un pays anglo-saxon (et dont l'auteur a entendu parler par des élèves). Quant au nom de Fiona, il vient – comme on s'en doute – d'un regard désespéré de l'auteur cherchant un patronyme sur le calendrier. Le prénom, en revanche, est venu tout seul (et sans même penser à la Fiona la plus connue de l'époque, celle de *Shrek*).

Ce qui devait être une nouvelle est devenu un petit roman. La dizaine de lecteurs assidus et réclamant sans cesse la suite (merci à eux, ils sont aussi quelque part les parents de Fiona) a poussé l'auteur à se casser la tête pour en trouver une. C'est là qu'il a exhumé le personnage d'une ancienne nouvelle (une historienne aussi

et ayant bien des points communs avec Fiona dont elle était finalement le modèle) en se disant que la rencontre des deux serait intéressante ; le deuxième volume est né ainsi. Les autres suites sont généralement le résultat de questions (qu'est-ce que cela donnerait si Fiona se trouvait dans telle situation ?) ou d'envie d'étudier une situation particulière (faire découvrir les *Rendez-Vous de l'Histoire* par exemple). A la fin du cinquième volume, tout semblait clair et révélé dans le parcours si étrange de Fiona Toussaint. Mais en se posant un jour la simple question « Y a-t-il une vie après Fiona Toussaint ? », l'auteur a rouvert sa boîte de Pandore personnelle au point de se rendre compte que Fiona, à force de lui ressembler de plus en plus, lui est devenue indispensable.

CRISTAL DE NEIGE

Neuvième volume des aventures de Fiona Toussaint. Il raconte comment Fiona se trouve bloquée avec tout l'état-major du groupe de presse de *La*

Garonne dans un chalet ariégeois en plein hiver (février 2012). Derrière la détermination de Liliane Rouquet à sauver l'œuvre d'une vie, d'autres intérêts sont à l'œuvre. Et Fiona doit réussir à concilier tout cela pour éviter un drame...

D

DANSE

« Je ne suis pas danseur du tout... A moins qu'on considère que bouger la tête, les bras et les jambes en rythme cela suffise à prétendre danser. » (Fiona à Daphné dans *Sept jours en danger*). Elle confirme cette incompatibilité avec la danse lorsqu'elle évoque sa soirée de mariage.

DAPHNE

=> *SAINT-AIGNAN*
(*Daphné*)

DARBOY (Sylvain)

Chef de la sécurité de RML. C'est lui que les hôtessees d'accueil appellent lorsque Fiona leur assure qu'elle n'a pas de fille.

DATE DE NAISSANCE

=> *NAISSANCE*

DE MORAY (Frédéric)

Directeur de l'encadrement à la DGRH du Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche. C'est à ce titre qu'il adresse, via la présidence de l'université, un courrier enjoignant à Fiona d'obtenir son agrégation dans l'année.

Fiona débarque au ministère le 15 janvier 2010 pour obtenir des explications. Elle se heurte à un fonctionnaire borné, totalement incapable de prendre en considération ses arguments et instruisant son dossier à charge. Il l'humilie même en lui faisant signer une demande d'intervention du médiateur de

l'Education, médiation ne pouvant intervenir avant plusieurs mois.

C'est un quinquagénaire à calvitie, bronzé, avec des lunettes à monture épaisse.

DEDICACE

Une pratique à laquelle, le succès aidant, Fiona doit apprendre à se plier. Elle commence à goûter à la chose à Blois (sa dédicace de sa thèse à Maximilien Lagault est un élément de sa stratégie pour confondre celui-ci). Le rythme de ces dédicaces s'accroît avec la sortie du *Louis XIII* qui la conduit à une tournée de signatures en France.

DEJUIN (Cathy)

Secrétaire de la présidence de l'université Toulouse II. Elle appelle Fiona le 8 janvier 2010 pour lui signifier qu'elle est attendue par le président de la fac.

DEMAIN L'AFRIQUE

Projet d'ouvrage rédigé par Jocelyn Rivière pour le compte de Maximilien Lagault (ce qui explique sa lecture d'un ouvrage de géopolitique). C'est avec ce manuscrit inachevé que Fiona piège Lagault le 11 octobre 2009.

DEMANGEON (Cédric)

Comédien français né en 1948. Il est un des plus célèbres acteurs français, capable aussi de tourner aux Etats-Unis. Il a remporté 3 César. Membre de la bande à Duplan, il incarne Michel de Marillac dans *Rouge Cardinal*. Il est porté sur l'alcool, donne l'impression perpétuelle d'être un jouisseur mais malgré tout sa silhouette est restée sportive quoique imposante.

DEMONT (Nathalie)

Propriétaire de la Carrière, le petit château où Fiona prend pension en mars 2009. C'est une ancienne

joueuse de basketball. Elle tient l'affaire avec son mari.

DESEPOIR

Fiona en est souvent proche mais sans jamais y sombrer véritablement. Il lui reste toujours quelques grammes d'espoir qu'elle trouve dans une certaine confiance dans ses capacités.

DICTIONNAIRE RICHELIEU

Ouvrage réalisé par Fiona. L'idée est née pendant un repas avec Bernard Duplan où elle lui reprochait de ne pas assez tenir compte de ses remarques pour tordre le cou aux idées reçues sur les personnages de cette époque. Elle lance alors l'idée d'un ouvrage pouvant servir de bible sur le tournage. Duplan lui propose de rédiger ce dictionnaire elle-même pour qu'il sorte en même temps que le film. Même si le film n'ira pas au bout, Fiona terminera le dictionnaire et le publiera au printemps 2012 avec des photos prises sur le tournage.

DIEUZAIDE (Marc)

Mari de Ludmilla Roger né en 1971 (7 janvier). Il est professeur d'Histoire-Géographie dans un lycée de la banlieue toulousaine (lycée international de Colomiers). Il est fils d'un vigneron de l'Armagnac. Volontiers râleur et de mauvaise foi, c'est un bon enseignant mais quelqu'un qui a surtout un grand appétit pour les retransmissions sportives (football, cyclisme...).

Il débarque dans la vie de Ludmilla et Fiona en tant que guide faisant visiter la ville (8 décembre 2009). C'est le coup de foudre avec Ludmilla (bien qu'il soit plus âgé qu'elle) qui décide de ne pas repartir en Touraine pour rester auprès de lui.

Marc joue un rôle indirect dans la résolution du mystère de la boutique *Parfum Violette*. D'anciennes recherches en vue d'un DEA lui ont permis de bien connaître les réseaux de résistance toulousains, il connaît donc Silvia Marini et sa mort suspecte en avril 1944.

Lors de la disparition de Fiona, il fait souvent son ronchon

parce qu'il a l'impression que Ludmilla se détourne de lui. La naissance de la petite Natacha finira de le convaincre qu'il est aimé mais ses sentiments envers Fiona demeurent assez ambigus.

DIX MINUTES AVANT DEMAIN

Onzième volume des aventures de Fiona Toussaint.

Fiona est nommée, à la rentrée 2012, membre d'une commission chargée de poser les bases d'une rénovation de l'enseignement. Cela la conduit à de fréquents voyages d'étude dans des établissements scolaires du primaire à l'université. De quoi l'occuper davantage... Mais, comme toujours, à un projet bien précis vient s'ajouter le mystère des ambitions humaines.

DIX-SEPTIEME SIECLE

Le siècle que Fiona étudie. Un peu le hasard à la base mais il y a dans ce choix l'imitation du maître et le côté aléatoire induit par les archives dont elle a pu disposer au

moment de son mémoire de maîtrise.

DOMICILE

Fiona, depuis son installation à Toulouse, habite un appartement donnant sur la Garonne en bordure du quai de Tounis. Avant cela, elle a habité avec sa « mère » rue Mandel à Montauban puis à Amiens à une adresse qui n'a jamais été mentionnée. Elle a cependant deux domiciles alternatifs : son château de Charentilly où elle passe une partie de ses vacances, l'appartement d'Arthur Maurel rue Jules César à Paris dans le 12^{ème} arrondissement.

DORMIR

C'est un des « secrets » de l'efficacité de Fiona : elle dort peu. Elle est rarement couchée avant minuit et son réveil interne la tire du lit quasi invariablement entre 6 h et 6h30. Autant dire que dormir jusqu'à 8 heures du matin s'appelle chez elle une grasse matinée et que si elle se réveille beaucoup plus tard c'est

qu'elle a énormément de retard de sommeil à rattraper.

DORVAL (Thibaud)

Directeur de la régie publicitaire au sein du groupe *La Garonne*. Il a remplacé un homme qu'on jugeait indéboulonnable, Massias, mais qui a subi de plein fouet la crise des rentrées publicitaires. Débauché au Dauphine libéré, il a laissé sa famille dans l'Isère mais, son implication dans le travail aidant, il s'est peu à peu éloigné d'elle ce qui s'est traduit par un divorce et l'échec de sa vie personnelle (c'est du moins ce qu'il raconte à tout le monde et ce qui se révélera un mensonge intégral).

Dorval est un quinquagénaire « rebondi » comme dit Fiona. Lors du repas du 3 février 2012, il se pose en homme raisonnable, stigmatisant la volonté de dépenser d'une grande partie des présents et la mettant en opposition avec la compression des recettes publicitaires.

L'enquête demandée par Liliane Rouquet aux services du ministère de l'Intérieure et supervisée par Virginie Roncourt prouve qu'il est le principal responsable, avec l'avocate Cathy Miramont, des malversations financières pesant sur les comptes du groupe de presse. Son véritable nom est Gilles Grandin.

DOUCHE

Elle n'a pas seulement pour Fiona un aspect hygiénique. La douche est l'endroit où elle se réfugie lorsque les choses tournent de manière bizarre dans sa vie... Pour essayer d'effacer la tension nerveuse comme pour réfléchir à ce qui lui échappe.

DOUTES

Ils encombrant l'esprit de Fiona. Aux doutes qu'elle peut avoir sur elle-même s'ajoutent ceux qui l'obsèdent quant aux personnes qui l'entourent. Elle en vient ainsi à douter d'Arthur, de Ludmilla, d'Hélène, du colonel

Jacquier et de Lydie (ces derniers ayant, dans un de ces éclats de doute, comme but de prendre pour eux-mêmes le contrôle de l'organisation Lecerteaux). Ces doutes conduisent donc Fiona à bien des erreurs mais d'autres lui permettent de voir clair dans le jeu de ses adversaires.

DREFFEAC

Petite ville de Loire-Atlantique sur la ligne ferroviaire de Nantes à Rennes. C'est à un des passages à niveau de la commune que Catherine Duplan trouve la mort. Fiona y vient avec Arthur afin d'essayer de comprendre comment l'accident s'est déroulé. La conjonction de plusieurs éléments vécus l'amène à trouver l'explication.

DUMAS (Alexandre)

Romancier français (1802-1870). On comprend à plusieurs reprises que Fiona l'apprécie quand bien même sa façon d'aborder l'Histoire ne lui convienne pas... Mais elle aime

son imagination galopante et sa manière d'écrire (qu'elle cherche parfois à imiter). Sans qu'elle l'avoue vraiment, on peut se dire que c'est auprès de lui qu'elle a commencé à aimer l'Histoire et surtout le XVII^{ème} siècle.

DUPLAN (Bernard)

Réalisateur français à la brillante carrière, capable de tourner dans tous les genres. Il est né en 1941 dans la région de Grenoble. Personnage finalement assez secret, il rencontre Fiona par le biais de l'émission sur l'Histoire qu'elle anime avec Arthur sur RML. A cette occasion, il lui propose de remplacer Maximilien Lagault comme conseillère historique sur son prochain film, une biographie du cardinal de Richelieu intitulée *Rouge cardinal*.

Duplan est le fils d'un homme adopté et d'une Italienne venue en France dans l'entre-deux-guerres et dont la moralité n'était pas clairement établie. Il a longtemps travaillé avec sa femme écrivant avec elle

des scénarii à quatre mains. La mort tragique de celle-ci dans un accident de voiture l'a laissé seul face à lui-même mais il a continué à écrire scrupuleusement en faisant de gros efforts de documentation. Il travaille souvent avec une « famille » d'acteurs qu'on retrouve à l'affiche d'un grand nombre de ses films.

C'est un homme grand, à la fois souple d'allure mais rigide dans ses convictions. Il a les cheveux gris, des yeux verts clairs.

Il a une tendance certaine à penser que l'évolution du monde est le résultat de complots. Il a cédé au chantage qu'on exerçait sur lui et versé 300 000 euros. Il a fait également enquêter sur Fiona pendant six mois (c'est ce qu'il lui dit mais c'est en fait du bluff). Persuadé que c'est par Fiona qu'il sauvera son film, il lui montre des photos accreditant une liaison entre Arthur et Hélène et l'envoie à Nantes récupérer sa comédienne.

La tension nerveuse générée par les accusations

portées contre lui l'ont conduit à se faire admettre dans une maison de repos discrète en Belgique (décembre 2010 à janvier 2011). Mais Duplan souhaitait se remettre avec son épouse qu'il continuait à aimer malgré tout ce qui pouvait les opposer.

Il habite au 42 avenue Foch à Paris au 4^{ème} étage.

DUPLAN (Catherine)

Epouse de Bernard Duplan. Associée à sa carrière par la co-écriture de scénarii, elle l'est aussi à travers leur maison de production. Elle trouve la mort dans un accident à un passage à niveau à Drefféac. A ce moment-là les relations des deux époux se sont fortement dégradées ce qui permet à certains de penser que le mari est à l'origine de la mort de son épouse.

DUPLAN (Jonathan)

Fils de Catherine et Bernard Duplan. Il est le musicien attitré des films de son père.

C'est un dragueur invétéré. Les soucis psychologiques de son père et la mort de sa mère lui donnent plus de pouvoir au sein de la société de production. Lors de la scène tournée à la cathédrale d'Orléans, il dirige un chœur d'enfants chantant lors de l'entrée du mariage princier qui doit s'y dérouler. Il tombe du triforium et se tue (16 juillet 2011)

E

ECHECS

Jeu de stratégie dans lequel Fiona est d'une nullité crasse. En dépit de son intelligence et de son esprit d'analyse, elle est beaucoup trop impétueuse. Elle évite donc d'y jouer.

ECOLE

Fiona a effectué sa scolarité à l'école maternelle de la rue Auguste Perret à Montauban puis dans l'école primaire voisine. Le souvenir

qu'elle a de ces années est plutôt négatif car elle était souvent punie à force de s'accrocher avec ses camarades et de leur tirer les cheveux. Le tort de ses camarades était, selon ce qui lui disait sa mère, de vouloir qu'elle s'amuse avec eux.

ECRITURE

Celle de Fiona est minuscule quand elle est étudiante (elle prend ses notes au *Rotring* très fin ce qui lui permet d'écrire petit mais précis). Par la suite, elle ne l'évoque plus mais on peut supposer qu'elle se détériore à force d'écrire quasi exclusivement sur son ordinateur.

EDITRICE

L'activité d'éditrice de Fiona naît de sa frustration de ne pas toujours pouvoir trouver des ouvrages sur certains sujets en langue française. Soit par absence de traductions d'ouvrages étrangers, soit parce qu'aucune maison d'édition n'a

osé commander à un spécialiste une synthèse ou une étude bien précise. C'est ainsi que *Parfum Violette* sort des premiers ouvrages consacrés à la Scandinavie à l'époque moderne, au Mexique du XXème siècle ou à la Bohême médiévale.

EGO-HISTOIRE

Magazine historique dirigé par Valdimir Lacazi. C'est le principal vecteur du roman national dans la presse magazine spécialisée dans l'Histoire. C'est pour Fiona « un magazine racoleur pour qui les grands crimes ou les grands drames des temps passés sont des éléments qui ont contribué à forger la culture nationale ». Le titre appartient partiellement au groupe de *La Garonne*.

EGOISME

On ne peut pas réussir sans faire preuve d'une certaine dose d'égoïsme. Forte de cette certitude, Fiona craint de l'être et, dès qu'elle prend une initiative personnelle, elle en

mesure rapidement les conséquences sur autrui et s'accuse de comportement égoïste. En fait, comme le lui font remarquer ses amis à plusieurs reprises, il n'y a pas beaucoup de gens plus altruistes qu'elle.

ELSA

Tante fictive de Fiona (puisqu'il s'agit de la sœur de « maman »). Elle vit en Normandie.

ELYSEE

Fiona y vient pour la première fois le 18 janvier 2010. Son arrivée s'y fait de manière clandestine dans la voiture d'agents spéciaux qui l'ont cueillie au domicile d'Arthur Maurel. Lorsqu'elle retrouve la vue, les différents éléments sonores entendus pendant le parcours lui permettent d'identifier le lieu où on la détient.

Après l'exécution d'Aude Lecerteaux dans son bureau, Fiona est conservée dans un appartement du palais jusqu'à ce

qu'elle reçoive les félicitations du Président de la République.

ENSEIGNEMENT

C'est une vocation qui vient finalement de manière assez tardive à Fiona. Ce qui l'intéresse à la fac c'est d'apprendre, de travailler, pas de parler devant les autres. Si les obligations d'une doctorante nécessitent de faire des communications sur l'avancée de ses travaux, elle n'a pas postulé pour un poste d'ATER et n'a donc jamais vraiment enseigné. On voit dans *Sept jours en danger* toute sa difficulté à s'adresser à un public de collégiens, à se mettre au niveau d'un auditoire (en fait, elle n'a plus aucune idée de ce qu'est un collégien). Pourtant, riche de cette expérience difficile, elle se révèle très vite à l'aise face à ses étudiants, puis plus tard à la radio, pour parler et expliquer clairement et simplement les choses, renonçant à un « jargonisme » qu'elle ne cessera plus de dénoncer. Elle apprend également beaucoup en

discutant avec ses étudiants à Amiens puis à Toulouse.

ENTRE GAILLAC ET RABASTENS

Treizième volume des aventures de Fiona Toussaint.

Au printemps 2013, Fiona dirige le recueil d'articles en l'honneur de Robert Loupiac. Pour sa propre contribution, elle se penche sur les propriétaires des vignobles de ce qui deviendra le Tarn. Pourtant, des siècles après, toutes les tensions entre les propriétaires de la terre ne sont pas forcément éteintes.

ERMENI

Nom de l'opération lancée par le colonel Jacquiers afin de faire exploser l'organisation Lecerteaux. Lydie en annonce le lancement à Fiona le 15 avril 2010.

ERREUR

Fiona en fait et elle ne le supporte pas. Mais elle ne se cherche jamais d'excuses. Au

contraire, elle assume ses erreurs.

ESPIONNAGE

Fiona n'est pas une espionne, juste une personne qui se trouve être l'enjeu de forces et d'intérêts qui la dépasse. Cependant, pour s'en sortir, elle doit souvent avoir recours à des façons de faire qui s'en inspire que ce soit pour obtenir des informations, se fondre dans la masse et disparaître ou pouvoir surveiller sa propre sécurité. Son entrée au sein de la CIS au printemps 2012 n'en fait pas vraiment une barbouze, même si elle peut en avoir l'impression. Le colonel Jacquiers n'a pas envie d'en faire une agente de terrain mais juste un esprit analytique proche de celui-ci.

ETATS-UNIS

Fiona n'y est allée qu'une seule fois pour participer à un congrès à l'université de Princeton. Elle s'est shootée au somnifère à l'aller comme au retour.

EYBENS

Commune de l'Isère au sud de Grenoble. Fiona y fait escale dans un hôtel quatre étoiles avant sa rencontre avec Pantel à Saint-Ismier.

F

FANCHON (Michel)

Décorateur. C'est lui qui réalise l'aménagement des bureaux de *Parfum Violette*.

FARINI (Agnès)

Responsable de l'organisation des *Rendez-vous de l'Histoire* de Blois. C'est une quadragénaire blonde. Elle impressionne Fiona par sa capacité à connaître par cœur les lieux d'accueil de tous les participants. Persuadée que Fiona ne voudra pas fuir lorsque les ennuis s'accumulent, elle lui trouve une chambre à l'hôtel de Savoie.

FAUPIN (Liane)

Alter ego que Fiona a le temps de se créer avant de disparaître (elle déforme son nom en espérant que ses amis saisiront la chose... Lorsqu'Adeline la retrouvera, elle pourra vérifier que ça n'a pas fonctionné). Elle n'existe en fait que sous la forme d'une adresse e-mail créée par Fiona dans les toilettes de l'aéroport de Bruxelles à l'aide d'un ordinateur emprunté à une femme d'affaires. Nolhan ne tarde pas cependant à découvrir l'existence de cette inconnue mais comprend ce que Fiona veut faire de cette identité et l'assiste.

Il s'agirait d'une étudiante préparant aussi les concours et qu'elle aurait rencontré dans un TGV au début janvier. Dans un mail, elle assure Arthur de son soutien. Toujours pour brouiller les pistes, elle envoie un mail assurant qu'elle a vu Fiona sur le quai de la gare de Saint-Pierre-des-Corps ce qui orientera Arthur vers Charentilly où l'attend le docteur Pouget.

FAVART (Jules)

Architecte qui vient prendre pension à la Carrière en même temps que Fiona (mars 2009). Il a une quarantaine d'années, des cheveux noirs épais comme une crinière. C'est un taciturne. Mais ce n'est pas le véritable Jules Favart (il se prénomme en fait Julien) qui supervise au même moment les travaux de réhabilitation de la gare de Tours. Fiona voit en lui « le chien de chasse du notaire » Rioux, ce qui n'est pas faux puisqu'il est le détective engagé pour retrouver la trace de Ludmilla. Il appartient en fait au groupe de ceux qui convoitent l'héritage Rinchar, fouille la chambre de Fiona et s'empare de son ordinateur. Lui et sa sœur ont été engagés par les Bordes pour être leurs muscles dans l'intimidation de Ludmilla et Fiona.

FAVART (Louise)

Nom de la personne venue déposer la plainte au nom

de Ludmilla contre Fiona au Blanc-Mesnil.

FAVIER

Médecin de Fiona à Toulouse. Elle le rencontre lorsqu'elle enquête sur la disparition de sa collaboratrice Jenna Gonzalez qui habite dans le même bâtiment qu'elle. Fiona le décrit comme une sorte de « gros nounours débonnaire ». C'est lui qui lui apprend que la police est déjà passée enquêter après avoir découvert le corps de la jeune femme dans la Garonne. Mais il s'occupe tellement bien d'elle, la grondant sur ses mauvaises habitudes alimentaires notamment, qu'elle va l'adopter comme médecin traitant.

Il surprend Fiona alors qu'elle vient de « visiter » l'appartement de Jenna Gonzalez et lui demande, à sa façon, de s'expliquer. Mais c'est en fait lui qui lui explique avoir assisté à de drôles de mouvements autour de l'appartement de Jenna dans la nuit du samedi au dimanche précédent.

FEMME AU GRAND SIECLE [la]

Thème du colloque qui attire Fiona à l'université de Paris 8 Saint-Denis en mars 2009. Il dure sur un long week-end du vendredi au dimanche. Elle doit y participer à un débat sur *Les femmes dans la ville au XVIIème siècle*. C'est finalement Ludmilla qui fera cette intervention à sa place.

FIERTE

“Une putain de fierté”. C'est ainsi que Bob, le cameraman, définit l'attitude de Fiona face à ce qu'elle subit pendant *Sept jours en danger*. C'est une expression qui va accompagner Fiona et lui donner le sens de ce qu'elle est. La fierté est clairement la clé d'interprétation de son comportement et elle va souvent s'opposer à sa réserve naturelle. Parce qu'elle ne peut pas accepter de s'avouer vaincue, elle va dépasser ses propres limites. C'est ce qu'elle commence à faire dans *Sept jours en danger*. Juste histoire de

pouvoir dire : « c'était impossible donc je l'ai fait ».

FILMS BCJ

Nom de la maison de production de Bernard Duplan. Elle tire son nom des trois membres de la famille qui y sont associés : Bernard, Catherine et Jonathan. Suite à l'échec du précédent film de Duplan, la boîte a des difficultés de trésorerie au moment de monter *Rouge cardinal*.

FINANCES

Celles de Fiona ont toujours été positives. Bien sûr, l'héritage des Rinchard conjugué à son salaire d'universitaire fait qu'elle n'a pas de fins de mois difficiles (Fiona n'est pas spécialement dépensière dans la vie courante)... Mais avant même cela, elle est arrivée à faire face aux dépenses de sa vie d'étudiante sans travailler et même sans solliciter un poste d'ATER à la fac. La raison de cette « aisance » est à trouver dans les bourses assez généreuses reçues

par sa mère et dont l'origine s'expliquera des années plus tard.

FIO

Diminutif de Fiona que Virginie Roncourt est la seule à utiliser.

FIONA (1)

Héroïne d'une série d'aventures dans laquelle elle s'est imposé sans le vouloir à des personnages créés bien avant elle (Ludmilla Roger, Arthur Maurel, Jean-Gilles Nolhan) et qui sont entrés dans son ombre..

Elle est née officiellement le 9 août 1978 à Montauban, un peu plus tard dans la réalité (22 octobre 1978 à Tours).

Elle mesure 1m70, a les cheveux châtons tirant un peu sur le blond (enfin quand elle ne les teint pas ou ne les rase pas). Sa pointure est 37 et sa taille de vêtement un 38.

Etudiante en Histoire à l'université de Toulouse II, elle fait une maîtrise, un DEA à une époque où la réforme du cursus

est en cours et reste floue puis sa thèse qu'elle soutient en juin 2006. Elle obtient un poste dans la foulée comme maître de conférences à Amiens (alors même qu'elle n'a obtenu aucun des concours de l'enseignement secondaire). Elle y reste trois ans, obtient une habilitation à diriger des recherches puis revient à Toulouse comme maître de conférences (2009-2010) puis professeur des universités à partir de la rentrée 2010 en remplacement de son mentor Robert Loupiac.

La vie aventureuse de Fiona commence avec sa participation – forcée – à l'émission de télé-réalité Sept jours en danger où on essaye de changer son caractère renfermé et asocial tout en la faisant croire en elle. Elle triomphe des obstacles de plus en plus glauques semés pour la faire souffrir et échouer. Mais si elle a gagné, elle a en fait perdu. Elle est devenu quelqu'un de connu et a, sans l'imaginer, évolué (elle se maquille, surveille son habillement, a appris le sens de

la répartie et, surtout, utilise son sens de l'analyse pour perturber ceux qui l'embêtent).

Sa rencontre avec Ludmilla Roger en février 2010 va la conduire à devenir une riche héritière (fortune des Rinchard que Ludmilla a refusé pour elle-même). En octobre, elle participe aux *Rendez-Vous de l'Histoire* à Blois où elle se découvre un adversaire irréductible en la personne de Maximilien Lagault ; celui-ci l'accuse d'agression et conduit une entreprise de déstabilisation dont Fiona triomphe avant de recevoir les honneurs de la profession sous la forme du prix Georges Duby.

Fiona se lance alors dans l'édition en créant sa maison d'édition, *Parfum Violette*, dont elle veut faire une alternative aux maisons d'édition traditionnelles qu'elle juge trop frileuse ; ce sera l'occasion pour elle d'utiliser cette fortune personnelle dont elle ne sait que faire. Des difficultés imprévues la conduisent à devoir recommencer l'aménagement de sa boutique (qui a brûlé), à chercher une partie de sa fortune

(partie en goguette autour du monde via les réseaux financiers informatisés) et à mystifier Maximilien Lagault qui espérait bien en faire sa chose.

Tout semble fait pour que l'aura de Fiona Toussaint s'accroisse. Ainsi en janvier 2010, elle est recrutée pour participer régulièrement aux émissions du journaliste Arthur Maurel en tant que polémiste ; Ce projet capote lorsque Fiona est sommée de réussir son Agrégation d'Histoire, qu'on annonce son éjection de l'université pour l'année suivante et qu'on lui colle dans les bras une jeune fille de 3 ans qui l'appelle maman. Au terme de moment périlleux et grâce à l'aide bienvenue de militaires de la section spéciale de l'Elysée, Fiona est libérée des menaces en même temps qu'Aude Lecerteaux, cheville ouvrière d'une terrible organisation mafieuse, est abbatue sous ses yeux.

Tout est fini ? Non ! Les services spéciaux réclament à Fiona d'incarner pendant 6 mois la nouvelle tête pensante de l'organisation Lecerteaux afin de

mieux démanteler celle-ci. Cependant les choses sont compliquées et Fiona se rend compte qu'elle est entourée de menteurs dont chacun semble jouer une partition particulière tout en protestant de son affection pour elle. Après l'élimination de cette organisation nouvelle dirigée par Myrtille Lecerteaux qui avait réussi à retourner une série d'agents du service du colonel Jacquiers, Fiona apprend de celui-ci les secrets bien gardés de sa naissance (juillet 2010).

Enfin apaisée, Fiona peut pleinement se consacrer à son métier (parution d'un *Louis XIII* fort apprécié) et à sa famille (mariage avec Arthur Maurel). On lui propose même de devenir conseillère historique sur un film de Bernard Duplan, adapté du roman *Le Grand cardinal* de Maximilien Lagault. Il lui faut faire face là aussi à des magouilles complexes dont elle triomphe notamment grâce à l'aide d'une nouvelle amie, la chanteuse Hélène Stival (juillet 2011).

Projetant la parution d'un hebdomadaire consacré à l'actualité et à son décryptage intelligent, Fiona, Arthur et Ludmilla font alliance avec Liliane Rouquet, propriétaire du groupe de presse de La Garonne. Cela entraîne Fiona dans de nouvelles aventures en février 2012, aventures qui la verront mettre à jour un complot de nature politique, des magouilles financières et des tentatives pour orienter l'esprit des Français. Cette crise terminée, Fiona prend conscience que la vie aventureuse subie depuis 2006, et dans laquelle elle a vu une souffrance sans nom, est en fait quelque chose qui la réjouit et l'amène à faire face à ses propres démons. Elle propose donc au colonel Jacquiers, qui n'attendait que ça, de rejoindre comme analyste de terrain son unité et de participer donc à des missions de protection des intérêts français. Sa première mission officielle va la conduire à Londres en plein milieu des Jeux olympiques 2012.

FIONA (2)

Programme secret de naissance d'enfants qu'on espérait parfaits. Arthur en découvre l'existence par le biais des affaires de Lecerteaux qui était partie prenante dans ce scandale en espérant en retirer des avantages sous forme de pressions exercées sur les « donneurs de semence ».

FIONA est ici un acronyme signifiant Fécondation Inter Origines pour Naissance Assistée. Parce qu'elle est supposée être la seule qui a rempli les attentes du programme, Fiona est observée et traquée. Tous ceux qui craignent qu'on découvre qu'ils ont pu être « donneur » ont intérêt à ce qu'elle reste dans l'anonymat. Tous ceux qui veulent les faire chanter ont tout intérêt à ce qu'elle devienne un moyen de pression et pousse à ce qu'elle soit connue.

FORCES DE L'ORDRE

Fiona a souvent maille à partir avec elles qu'il s'agisse de

la gendarmerie ou de la police (et en mettant à part les services secrets). Sa première occasion de leur être confrontée date de la semaine de Sept jours en danger lorsqu'elle est arrêtée en tenue ouvertement provocante à Saint-Jory par la gendarmerie.

Elle se retrouve arrêtée à nouveau en mars 2009 pour avoir pénétré chez Ludmilla au Blanc-Mesnil ; elle se montre en cette occasion plutôt virulente à leur égard mais sans refuser pour autant d'obtempérer.

Nouveau problème le 15 janvier 2010 lorsque la police débarque à RML après que Fiona ait refusé de reconnaître la gamine qui se dit sa fille.

FORTUNE

=> *RICHESSSE*

FOUGASSE (Roselyne)

Directrice des Presses Universitaires du Quercy. Fiona la rencontre lors du repas organisé le deuxième jour de *Sept jours en danger*. Elle est la seule à faire preuve de

compassion à l'égard de Fiona durant ce repas, allant la réconforter aux toilettes lorsqu'elle se brûle la langue avec la « viande à la basque ». C'est une quadragénaire, presque quinquagénaire, qui trouve Fiona plutôt à son goût comme l'atteste le baiser qu'elle lui pose sur les lèvres. Elle publiera finalement la thèse de Fiona.

FOURTIER (Renaud)

Maître de conférences à Rennes II. Il est un peu plus âgé que Fiona. C'est un spécialiste des révoltes populaires en Bretagne à l'époque moderne. Il fait partie du petit groupe de jeune universitaire qui, le 11 octobre 2009, appelle à sa table Fiona dans une brasserie de Blois. De cette rencontre, motivée à la base par la perspective de créer un manuel pour une hypothétique question de concours, naîtra le projet éditorial de Fiona.

FREMOT (Alain)

Producteur français. C'est le producteur de *Rouge cardinal*. Il est plutôt critique envers toutes les suggestions de modifications apportées par Fiona (pour raison de budget essentiellement).

FRENETIK DANCE

Boite dans laquelle se passe la dernière soirée de *Sept jours en danger*. Fiona y participe d'abord à un repas VIP puis finit, en mystifiant l'équipe de tournage, par exécuter le strip-tease qu'on lui avait demandé.

FROYER (Eric)

Réalisateur français (films de science-fiction). Il joue le rôle du père Joseph dans *Rouge cardinal*. Ce n'est qu'un passage éclair le temps d'une scène. Ses deux plus grands succès sont *Les Chevaliers d'Australie* et *La Planète des Anges*.

FUTUR

« Je crois que j'ai toujours aimé le passé parce que le futur me fait peur. »

G

GARNOT (Béatrice)

Professeur d'Histoire-Géographie au collège de Bellefontaine à Toulouse. Elle encadre le club Histoire du collège devant lequel Fiona se présente au troisième de ses *Sept jours en danger*. Son commentaire sur la prestation de Fiona, tout en étant juste sur le fond, se révèle assassin dans sa forme.

GARONNE LIBRE [la]

Quotidien toulousain né au début du XX^{ème} siècle sous le nom de *La Garonne illustrée*. Créé par Raymond Armengaud, une certaine Claire Loupiac s'y illustre sous les pseudonymes de RV puis d'Ernest Piquevin. Après

la mort de son patron en 1917, elle œuvre pour que le journal soit vendu à la famille Rouquet de Saverdun. C'est cette famille qui possède encore le journal et un groupe multimédia associé dans les années 2010. Lors de la longue « réunion » à la montagne en février 2012, Liliane Rouquet fait part d'un important déficit mettant à court terme l'entreprise en péril.

Le siège du journal s'est déplacé du centre-ville vers la zone de Saint-Simon (description du bâtiment dans *Parfum Violette* et *Cristal de neige*).

GENDARMERIE

=> FORCES DE L'ORDRE

GONZALEZ (Jenna)

Jeune femme engagée par Fiona pour gérer financièrement *Parfum Violette*. Elle parle quatre langues, a des diplômes impressionnants et semble engagée à fond dans le projet. Elle est notamment particulièrement vigilante par

rapport au travail des artisans qui aménagent la boutique.

Elle est, comme son nom l'indique, d'origine espagnole mais une descendante d'Espagnole qui se blondit les cheveux (qu'elle a longs et qu'elle attache ou tresse souvent), n'aime pas la paella et ne sait pas danser le flamenco comme elle le dit avec humour. Même idée de rupture avec ce prénom anglais qui est le décalque de son vrai prénom, Juana. En revanche, elle tient à avoir une peau bronzée en permanence et multiplie les séances d'UV.

Cependant, le 2 décembre 2009 lorsque Fiona arrive à la boutique, Jenna est mystérieusement absente. Absente également de chez elle, Fiona flairé assez rapidement le risque d'avoir eu affaire à une brillante escroquerie. Se rendant chez elle, Fiona y apprend du médecin qui travaille au même étage qu'on a retrouvé son corps dans la Garonne le matin même et que la police est déjà passée enquêter. Celle-ci évoque un suicide ce que Fiona ne parvient

pas à comprendre. Le corps a été retrouvé dans la Garonne au pied de l'hôtel de la Grave avec la preuve d'une ingestion de nombreux somnifères. Pour l'inspecteur Lhuillier, ce suicide s'explique par une maladie dégénérative de la cornée conduisant la jeune femme à terme à devenir aveugle ce qu'elle n'aurait pas supporté.

Peu à peu pourtant, surtout en découvrant que le compte de Parfum Violette avait été vidé, Fiona en vient à soupçonner Jenna de l'avoir volée. Raison pour laquelle elle va fouiller son appartement avec Ludmilla. Une seconde visite lui permet de comprendre que le bronzage de Jenna était encore plus artificiel qu'elle ne le pensait. Cette réflexion la conduit à comprendre que Jenna et Manuela sont une seule et même personne.

GONZALEZ (Manuela)

Sœur de Jenna Gonzalez. Elle contacte Fiona par mail pour lui proposer de participer à la brève cérémonie funéraire avant

l'incinération de sa sœur. Elle est brune avec une coupe courte classique, s'habille de manière un peu exubérante quand sa sœur était toujours à quatre épingles. Elle a en revanche le même regard vert que sa sœur.

Aux funérailles de Jenna, elle promet de rendre l'ordinateur de la société à Fiona mais elle disparaît avec la famille – qui s'est opposée à la présence de Fiona pour la cérémonie – à la fin de la cérémonie sans le lui remettre.

Manuela ne la contactant pas, Fiona poursuit son enquête qui lui permet de parvenir à comprendre que Manuela et Jenna sont en fait une seule et même personne.

GONZALEZ (Paul)

Journaliste et rédacteur en chef de la Garonne libre en 2009. Il est né à Toulouse le 3 avril 1944 et est le fils de Silvia Marini. Fiona en entend parler pour la première fois à la fin de l'interview qu'elle accorde à Hugo Marmont (6 décembre 2009). Ce nom attire son

attention puisqu'il est le même que celui de Jenna Gonzalez, son assistante, qui vient de se « suicider ».

C'est un type à la forte corpulence que Ludmilla compare à une sorte de bouledogue. Il a une importante calvitie.

Sa première rencontre avec Fiona est explosive. Elle l'apostrophe alors qu'il vient de rendre visite à Cathy Miramont et lui refuse de publier l'intégralité de l'entretien de Fiona avec Marmont. La rencontre tourne à la confusion de Fiona qui se rend compte qu'il n'est pas le père de Jenna comme elle l'avait trop rapidement cru.

A la suite du rendez-vous avec Gonzalez et Liliane Rouquet, l'opinion de Fiona sur le journaliste change. S'il ne peut rien lui dire de précis, il peut lui faire comprendre pourquoi Marmont est intouchable. Il est le premier à évoquer la possibilité que ça colle un jour entre elle et Arthur Maurel. Ayant clairement choisi de soutenir Fiona, il l'autorise à

publier dans le journal une tribune pour saluer l'élection de Maximilien Lagault à l'Académie française.

Après la sortie de Fiona dans le journal, Robert Loupiac – que Gonzalez avait présenté comme un ami – contacte celui-ci. Coïncé, il se propose de rencontrer Fiona pour lui expliquer les choses (10 décembre 2009). Il ne peut que confirmer les déductions faites par Ludmilla sur ses origines. Celle-ci prouve que c'est lui qui veut que Fiona quitte les lieux car il pense que le trésor de guerre du réseau est planqué au 19 de la rue Sainte Ursule où Silvia Marini, trésorière du réseau, travaillait. Paul Gonzalez a donc tout fait pour que Fiona déguerpisse, y compris en lui faisant croire qu'Hugo Marmont était le fils de Maximilien Lagault pour qu'elle dérape. Grièvement brûlé dans l'incendie de *Parfum Violette*, il ne pourra pas reprendre son travail et sera remplacé à la tête de la rédaction de *La Garonne libre* par Virginie Saint-Lazare.

GOTTEROT (Olivier-Franck)

Animateur de talk-show à la télévision et sur RML. D'un style plus qu'incisif, ce blond trentenaire au profil aigu se trouve à trainer à la radio le 8 février pendant qu'Adeline attend de participer à l'émission d'Arthur. L'accompagnant jusqu'au bureau d'Arthur, il a des paroles déplacées en faisant d'Adeline la nouvelle petite amie d'Arthur. Celle-ci, en colère, lui explose la porte en verre du bureau à la figure.

GRANDE ODALISQUE [la]

Bar sexy de Montauban où se font des séances de karaoké. C'est là que Fiona donne une conférence sur la sexualité du Grand siècle à nos jours le 18 février 2006. C'est au cours de cette « performance » qu'elle trouve pour la première fois le moyen de dépasser ce qu'elle est au fond d'elle-même pour laisser exploser toute la richesse de sa personnalité. C'est aussi – mais sans qu'elle en ait conscience – sa première

rencontre avec sa future amie Hélène Stival qui écrira son premier succès à partir du trouble de Fiona cette après-midi là.

GREAUX (Denis)

Comédien français spécialisé dans les seconds rôles. Il joue le rôle de Charpentier, le secrétaire de Richelieu, dans Rouge cardinal.

GREG

Ami d'Adeline Clément. C'est un genre de baba-cool qui retape une ferme dans le Lauragais. A côté de la vie et du travail en plein air, des copains, des bières et de la guitare, il a la passion des timbres. Raison pour laquelle Adeline, en s'invitant chez lui, pense à lui proposer en échange de son hospitalité le timbre de la carte postale de Fiona.

GREGOR

Assistant de Liliane Rouquet. Il prend en charge

toute l'organisation du départ pour le chalet en Ariège le 3 février 2012 avant de conduire lui-même le minibus. C'est un type costaud dont on sent bien qu'il joue également un rôle éventuel de garde du corps pour la propriétaire de *La Garonne libre*. Invisible lors du séjour dans le chalet, il n'apparaît que pour accompagner Fiona et Lacazi à l'endroit où Moza semble s'être tué. Le lendemain, Fiona le découvre mort dans le sous-sol, abattu d'une balle dans la nuque.

Lorsque Fiona contacte Virginie Roncourt, celle-ci lui permet de comprendre à demi-mot que Gregor était un flic. L'analyse menée par Fiona lui permet de comprendre que c'est lui qui a bidonné la fuite et l'accident d'Etienne Moza.

GROUIN (François)

Directeur des éditions Payard. Fiona le rencontre lors du repas organisé le deuxième jour de *Sept jours en danger*.

GROUSSARD (Jérôme)

Un des administratifs organisateurs du colloque sur *La femme au Grand Siècle* auquel Fiona participe en mars 2009. Il a une cinquantaine d'années. C'est lui qui accueille Fiona lorsqu'elle arrive en retard de sa première visite à Charentilly. Il l'aide le lendemain matin à essayer de joindre Ludmilla.

GUILLOTIN (Gilles)

Professeur à la fac de médecine de Toulouse. Il est l'expert de l'émission Sept jours en danger chargé d'analyser les réactions de Fiona face aux épreuves qui lui sont infligées.

H

HABILITATION A DIRIGER DES RECHERCHES

Document obtenu après la production d'un mémoire permettant de pouvoir diriger des masters et des thèses au sein

de l'université. Fiona obtient rapidement la sienne à Amiens.

HANTSON (Cadmée)

Assistante de la production sur le film de Bernard Duplan. Elle se trouve chargée de garder les effets personnels des comédiens pendant le tournage à la cathédrale d'Orléans. Elle a le profil de la bûcheuse (petites lunettes, yeux turquoise, intelligence vive). C'est en voulant échapper aux assiduités de Jonathan Duplan qu'elle fait tomber celui-ci dans le vide depuis le triforium de la cathédrale.

HELENE

=> STIVAL (*Hélène*)

HELLER

Policier parisien. Il est le bras droit du commissaire Renaudet. Son rôle semble être le plus souvent d'éteindre les incendies allumés par son patron.

HERBERT SALVETTI

Nom du studio de RML où Arthur Maurel fait ses émissions.

HERITAGE

L'héritage du comte de Rinchard est l'objet d'une lutte complexe entre l'héritière désignée, Ludmilla, et un groupe de « gros méchants » groupés derrière Sylvie Bordes, l'ancienne servante du comte qui affirme que son fils est l'héritier naturel du comte. Dans la réalité, c'est Fiona qui a finalement été choisie (Ludmilla croyant qu'elle l'a choisie mais la suite prouvera que ce choix a été téléguidé par le docteur Pouget) et elle a accepté cet héritage en signant une simple feuille blanche dans un restaurant de Saint-Denis.

Sans doute en compensation au renoncement de Ludmilla à la fortune du comte, le docteur Pouget en fera son héritière.

HIER, AUJOURD'HUI

Hebdomadaire d'actualité intelligent (selon Ludmilla). Il s'agit d'offrir au lecteur un regard sur l'actualité qui ne soit pas au ras des pâquerettes mais instructif et pédagogique. Le projet est né en août 2011 à Charentilly des cogitations d'Arthur, Fiona et Ludmilla. Il a été porté jusqu'à Liliane Rouquet qui a accepté de fabriquer le journal sur les rotatives de *La Garonne libre*. Au début de février 2012, Ludmilla et Fiona travaillent encore la maquette. Les bouleversements intervenus au cours de ce mois font que le journal ne sortira jamais, mais il inspirera fortement Arthur dans sa politique de rénovation de *La Garonne libre*.

HISTOIRE

La passion de Fiona. Est-il besoin de préciser ?

HISTWEB

Encyclopédie historique en ligne développée par Ludmilla

Roger (d'abord sous le nom d'Histbank quand c'était seulement sur son proper ordinateur). Ce principe a été repris et développé dans le cadre de *Parfum Violette*. L'idée mise au point par Fiona et Ludmilla est d'offrir des niveaux de lecture et de consultation différents selon les utilisateurs.

HOPITAL

Lieu de soin que Fiona fréquente à plusieurs reprises durant ses aventures sans y prendre (mais on s'en doute) un grand plaisir.

Son premier séjour, à Tours, est consécutif à sa chute depuis l'échelle au château de Charentilly. Elle séjourne quelques heures à l'hôpital de Blois mais là sans motif médical (elle s'est retrouvée piégée dans la chambre de Maximilien Lagault). Nouveau passage à Toulouse cette fois-ci après avoir échappé à l'incendie de Parfum Violette. Enfin, elle effectue son plus long séjour à Limoges après avoir réchappé de la fusillade de Luçon.

Chacun de ces passages est l'occasion d'observations bien senties sur les dysfonctionnements et les manies énervantes de ce genre d'établissements (voir *Les chemins d'encore* en particulier).

HOTEL

Le goût de Fiona en la matière va plutôt vers des hôtels moyens en gamme. Chaque fois qu'elle se retrouve dans un trois étoiles (voire plus), elle se sent gênée à la fois par la somme dépensée et par la honte de s'y sentir bien. De toute manière ce qui compte pour Fiona dans un hôtel c'est qu'il y ait un lit et une connexion internet : « Je repensais à l'hôtel de Savoie à Blois d'où j'avais pu compter les trains de marchandises une grande partie de la nuit. J'aurais donné beaucoup pour y être en cet instant. Ici, je ne me sentais pas à mon aise, pas à ma place. C'était peut-être un hôtel pour les stars, mais je n'en étais pas une. »



IDENTITE

Plus Fiona découvre la réalité de son passé, plus les questions sur son identité la taraude. Elle se demande souvent qui elle est vraiment, quel peut être le poids de l'hérédité dans son caractère et dans son goût pour les aventures dans lesquelles elle se retrouve coincée. Cela va bien au-delà de la découverte de son véritable prénom et du nom de famille qui est celui de son père. C'est une réflexion globale sur elle-même qui occupe fréquemment son esprit.

IM-MEDIA 8

Chaîne d'informations en continu sur la TNT. C'est elle qui sort la révélation de la supposée culpabilité de Fiona dans l'agression de Maximilien Lagault (9 octobre 2009). Leur présentation s'accompagne d'une interview – pas tendre - de

la mère de Fiona réalisé par Hugo Marmont.

INFORMATIQUE

Fiona est convaincue de l'intérêt de l'ordinateur comme une bonne partie des gens de sa génération. Elle est cependant une utilisatrice de l'informatique plus qu'une véritable théoricienne (c'est là plus le domaine de Ludmilla mais elle apprend forcément beaucoup à son contact). Aussi, dote-t-elle Parfum Violette d'un département numérique, confié à Ludmilla, qu'elle veut novateur et dynamique.

INSOMNIE

Fiona y est assez souvent soumise lorsqu'elle est en situation de stress : « le marchand de sable était passé sans s'arrêter au-dessus de mes paupières »

IRONIE

Chez Fiona, elle vise rarement les autres mais très

souvent elle-même... Et c'est une ironie amère.

J

J'AVAIS UN RENDEZ-VOUS

Troisième volume des aventures de Fiona Toussaint. Il correspond à son séjour aux *Rendez-Vous de l'Histoire* de Blois du jeudi 8 octobre au dimanche 11 octobre 2009. Après un accrochage avec Maximilien Lagault lors d'un débat, elle se retrouve accusée d'avoir violenté le romancier. Cette accusation place Fiona dans une situation compliquée, qui se complexifie encore par un reportage sur elle diffusé à la télé.

JACQUIERS (Eric)

La première rencontre de Fiona avec celui qui est alors le capitaine Jacquiers se fait dans le bureau d'Amy levasseur alias Aude Lecerteaux. Il vient de la « suicider » en faisant mine de

vérifier la bonne tenue d'un ordre qu'elle rédige pour lui.

C'est un type brun et baraqué auquel Fiona ne parvient pas à donner d'âge véritablement (il a une bonne cinquantaine d'années cependant). Les sentiments de Fiona à son égard vont passer par tous les grades, de la franche détestation à la plus grande tendresse.

Son nom était sur la liste Lecerteaux (mais il avait toujours résisté à leurs menaces) et c'est par l'intermédiaire de Lagault qu'Arthur a pu accéder jusqu'à lui pour lui expliquer ce qu'il en était exactement de l'affaire en cours (disparition de Corélia etc...). Son rôle déterminant dans le succès de l'opération contre Aude Lecerteaux lui vaut d'être promu au grade de colonel et de voir la structure qu'il dirige renforcée.

Après avoir accompagné Fiona devant le Président de la République, il présente à celle-ci le rôle qu'il entend qu'elle joue dans le futur : fausse nouvelle tête de l'organisation Lecerteaux. Sa présence auprès de Fiona se

fait ensuite plus intermittente pendant la disparition de celle-ci mais chacune de ses interventions souffle le froid et le chaud. Celle-ci n'arrive visiblement pas à imaginer, contrairement à lui, qu'il puisse être son père biologique. Une fois l'organisation Lecerteaux mise hors d'état de nuire, il lui révèle la vérité sur sa naissance et sa vie.

Fiona va continuer à retrouver le colonel Jacquiers par la suite. Sur le tournage du film de Bernard Duplan, il peuple le plateau d'agents à lui pour surveiller Fiona mais manigance dans le même temps des ruses pour forcer celle-ci à pénétrer les secrets du petit monde du cinéaste (notamment en jetant Arthur et Hélène dans les bras l'un de l'autre). A la fin de cette période difficile, Fiona le rembarre en disant qu'elle ne veut plus entendre parler de lui et de ses coups tordus. Cependant, lorsqu'elle fait partie des « invités » de Liliane Rouquet dans son chalet ariégeois, Jacquiers fait mine de ne pas se mêler de l'affaire. C'est là encore

parce qu'il surveille de loin la situation afin que les différents protagonistes fassent des erreurs fatales en cherchant à contrôler Fiona. Il manœuvre pour écarter Virginie Roncourt par la fausse nouvelle de l'enlèvement de son frère Jérôme et conduit lui-même l'assaut contre un refuge des Pyrénées où est recluse Liliane Rouquet (nuit du 7 au 8 février 2012). Cette fois-ci, alors qu'elle devrait être furieuse contre lui, Fiona se rend compte qu'elle apprécie cette vie aventureuse et speedée. Elle accepte d'intégrer la CIS et appelle Jacquiers « papa ». A ce moment de ses récits, elle n'a toujours pas indiqué quel est le prénom du colonel Jacquiers.

JACQUIERS (Lydie)

Maquilleuse pour le cinéma et la télévision... Mais aussi agent des services de sécurité de l'Élysée et épouse du colonel qui les dirige.

Sa première rencontre avec Fiona date du tournage de *Sept jours en danger* sur lequel elle est maquilleuse dans

l'équipe de Channel 27. Elle s'y signale par ses perpétuels mouvements d'humeur (elle râle contre tout) et par ses jugements durs envers Fiona (« une entorse à la féminité »). Elle se radoucit cependant au cours de la semaine pour être une vraie alliée de Fiona sur la fin (comme si elle avait attendu de voir ce qu'elle avait dans le ventre). Ce n'est que plus tard que Fiona découvrira la double-vie de cette maquilleuse à la télévision ou au cinéma : elle travaille pour le colonel Jacquiers dont elle partage également la vie privée. Elle devient pour Fiona une sorte de confidente, d'interface parfois entre elle et Jacquiers. C'est Lydie qui transforme Fiona en Louise Cardinal pour aller passer les épreuves de l'Agrégation.

Invitée au mariage d'Arthur et Fiona, elle s'excuse au dernier moment de son absence en raison d'un tournage pour la télé... Mais Fiona la retrouve quelques jours plus tard sur le tournage de *Rouge cardinal*. C'est également auprès d'elle que Fiona se réfugie à la fin de *Cristal de neige* lorsqu'elle

comprend que sa vie ne peut plus se passer de l'adrénaline d'une vie d'aventures.

En 2010, Fiona la décrit ainsi : « Une grande perche élégante d'une bonne quarantaine d'années mais qui, parce qu'elle était une magicienne des poudres colorées et des pinceaux arrivait facilement à en paraître dix de moins. Seule concession peut-être à l'usure du temps, la couleur de ses cheveux d'un roux cuivré me paraissait un chouia moins naturelle que par le passé. »

JAMAIS

Adverbe assez régulièrement utilisé par Fiona pour souligner l'absence de certaines pratiques ou traits de caractères. Les deux affirmations les plus récurrentes sont de dire qu'elle ne pleure jamais et qu'elle ne ment jamais. Une observation du contenu de ces cahiers infirme en partie des affirmations : Fiona ment – et même bien souvent – et elle pleure. Ces « jamais »

s'expliquent en fait par les évolutions du caractère de Fiona, des évolutions qu'elle refuse en grande partie d'assumer. Donc, elle continue à poser des principes qu'elle pense intangibles sans se rendre compte qu'elle ne les respecte plus. A sa décharge, les mensonges sont toujours destinés à se débarrasser d'un adversaire ou de sauver sa peau, ils ne sont pas gratuits et ne visent pas les gens qui ont confiance en elle. De même, les larmes qu'elles versent sont très peu souvent des larmes de tristesse mais de fatigue ou, c'est le plus fréquent, de joie.

JANSON (Elise)

Etudiante en biologie moléculaire toulousaine. Ayant croisé « fortuitement » la route de Jérôme Roncourt le 7 février 2012, elle s'est laissée séduire par le dragueur invétéré. Exactement ce qu'on avait demandé qu'elle fasse pour éloigner celui-ci de chez lui pendant la soirée. Elle va cependant prendre son rôle

assez à cœur pour passer la nuit avec lui et entreprendre la dure tâche de ramener le jeune homme dans la voie du raisonnable.

JEAN-PAUL

« Cousin » de Fiona. Il est le fils de tante Léa.

C'est un individu peu recommandable si on en croit Fiona : « Un drôle de zigoto que ce Jean-Paul (dont le prénom double devait aux deux papes successifs ayant porté ce patronyme) (...). Lui il était un cousin éloigné parce marginalisé par mes soins pour sa conduite depuis au moins l'adolescence. Charapheur durant l'enfance, il avait passé un cap vers ses 15 ans et fréquenté avec une assiduité assez remarquable le tribunal pour mineurs suite à de menus larcins. Passés les 18 ans, et supposé dès lors pleinement responsable de ses actes (on pouvait rêver), il n'avait rien trouvé de mieux que de monter une escroquerie auprès de personnes âgées à qui il vendait

des polices d'assurance-vie bidons. »

JETLAG

Nom que Fiona et Ludmilla donnent à la période du mois de décembre 2009 où Fiona, déboussolée par les soucis et la nuit étrange à laquelle elle a dû se soumettre avec Maximilien Lagault, travaille toute la nuit (17 heures à 8-9 heures) et dort la journée.

JEUX OLYMPIQUES

Fiona n'a pas une attirance particulière pour le sport et les Jeux olympiques en particulier mais le fait de se trouver à Londres au moment où ils se déroulent – sans que ce soit tout à fait un hasard – va l'amener à y participer à sa façon (juillet/août 2012).

JO

Diminutif de la femme qui séquestre Fiona et Ludmilla au château de Charentilly en mars

2009. C'est la sœur de « Jules Favart ».

JOURNALISME

Quand elle était petite, Fiona se voyait journaliste comme Christine Ockrent. Des années plus tard, le regard qu'elle porte sur la profession est rarement positif ; elle donne ainsi à Hugo Marmont une véritable leçon de rigueur dans le traitement des sources.

Et pourtant, elle épouse un journaliste, Arthur Maurel. C'est qu'elle arrive alors à distinguer entre les « bons » et les « mauvais » comme chez les enseignants...

JULES

Prénom sous lequel se présente Jocelyn Rivière à Fiona. Ce prénom lorsqu'elle l'évoque devant Morentin et Plantin modifie l'attitude des deux flics à son égard. Jules est en effet un acronyme que les policiers de Blois connaissent bien ; il correspond aux Jeunesses Universitaires Ligériennes Et

Socialistes, un mouvement qui a menacé de s'en prendre à des personnalités passant en Val de Loire pour narguer la police. Ayant d'une certaine manière revendiqué par l'intermédiaire de Fiona l'agression contre Maximilien Lagault, le groupe – selon des rumeurs – aurait choisi ensuite Fiona comme objectif.

JUMEAU

Nom du domaine de Charentilly où vit le comte de Rinchard. Fiona évitera par la suite d'évoquer ce nom pour se contenter de parler du château de Charentilly.

JUNINIEZ (Jean-Pascal)

Historien et homme politique français spécialisé dans les questions d'histoire politique contemporaine (il a une cinquantaine d'années). Il préside le Conseil scientifique des *Rendez-Vous de l'Histoire*. Il a été plusieurs fois ministre dans des gouvernements de gauche. Il anime aussi une émission sur l'Histoire sur France-Culture le

samedi matin. Il avait songé à y inviter Fiona mais on l'avait dissuadé de le faire en raison de son image négative.

Fiona le rencontre pour la première fois le 10 octobre 2009 dans le salon VIP. A cette occasion, il lui apporte son soutien et explique à Fiona qu'il sait déjà qu'elle ira bien plus haut... et que pour accéder à ces hauteurs, il faudra qu'elle accepte qu'on l'aide. Ce qu'il se propose justement de faire.

Connaissant sans doute les tenants et les aboutissants de « l'affaire Lagault » à Blois, il est à l'origine de l'attribution à Fiona du prix Georges Duby. Il influe à nouveau sur l'existence de Fiona lorsqu'il envoie un mail aux allures de circulaire pour protester contre la suppression de l'Histoire-Géographie dans la série scientifique du lycée général. En réagissant à ce projet, Fiona se met dans une situation compliquée.

K

KANDARA (Eglantine)

Journaliste-photographe. Elle a été convoquée par Maximilien Lagault pour prendre des photos à l'*Orangerie du Château* au cours du repas avec Fiona. Ces photos sont destinées au magazine *Sortir ailleurs* mais bien plus en fait à accroître la gloire de Lagault. Elle apprend à Fiona que son intervention est prévue depuis quinze jours mais qu'elle devait porter sur un repas entre Lagault et Mauza.

KERGUELEN

Iles du sud de l'océan Indien. Dans Cristal de neige, le colonel jacquiers révèle à Fiona que sur une des îles théoriquement inhabitées, la France a installé une prison pour les personnages les plus dangereux pour la sécurité du pays. C'est là que Toucheboeuf est allé récupérer Roche, Loyer et Isnard, trois anciens de la CIS

qui avaient rallié l'organisation Lecerteaux.

KIRIMI

Nom de l'opération lancée par le colonel Jacquiers afin de retrouver la mère biologique de Fiona. Lydie en annonce le lancement à Fiona le 15 avril 2010.

KISENI (Yoweri)

Dictateur de l'Etat africain du Nyanbaza de l'indépendance jusqu'en 1976, année où il est renversé et exécuté en prison le 17 février. Il y porte le titre de Grand Ordonnateur.

Il est le père d'Isabelle Caron. Fiona pense que Gaëlle Le Kerouek, mère d'Isabelle, est celle qui a assassiné le dictateur (ce qui devait être sa mission).

L

L'HISTOIRE CA ME DIT

Emission de radio présentée par Fiona et Arthur Maurel sur RML pendant la

saison 2010-2011. Diffusée en fin de matinée du samedi, elle comprend la réception d'un invité dont on creuse la généalogie, la mise en perspective d'un anniversaire de la semaine et un jeu avec un candidat devant répondre à quatre questions (une par période historique).

LA GELIE (Ghislain de)

Directeur de la filiale *Garonne Projects* spécialisée dans les contenus multimédias. Il a 38 ans au début de 2012. Issu d'une vieille famille aristocratique du sud de la France, il a rompu avec elle pour aller étudier l'informatique aux Etats-Unis. A son retour en France, il a fondé une start-up qui a prospéré avant de s'effondrer. Sans plus trop de ressources, il est entré au service du groupe *La Garonne*.

LACAZI (Vladimir)

Historien français. Il est avec Maximilien Lagault un des chantres du roman national. A

son propos, Arthur a dit à Fiona : « Tu as adoré rompre des lances avec Maximilien Lagault ?... Avec Lacazi, il faudra te mettre au bazooka. » Il est devenu une figure incontournable dans les médias (radio, télé, presse). Il dirige le magazine *Ego-Histoire* qui appartient en partie au groupe *La Garonne* ce qui explique, entre autres, sa présence lors du repas du 3 février 2012. Proche d'Edouard Rouquet, il se place en partisan d'un découpage du groupe de presse et de l'application de mesures économiques traditionnelles ce qui accroît les tensions avec Fiona qui entend défendre la volonté novatrice de Liliane Rouquet. Lors de l'exode depuis le chalet, il fait partie des trois « invités » qui viennent secourir Fiona dans la neige ; il semble le plus secoué par le passage de l'avalanche qui a rasé le chalet. Parce qu'il y a eu entre eux cette rivalité, Fiona lui promet de ne pas oublier et de lui rendre un jour ce geste.

C'est un grand gaillard à la peau bronzée, aux yeux bleus et aux gestes démultipliés. Il a

l'esprit vif et ordonné, se révèle ainsi un brillant joueur d'échecs.

LAETITIA

Prénom de la voisine de Ludmilla au Blanc-Mesnil. Elle travaille à l'aéroport de Roissy et a une fille qui a la clé de chez Ludmilla pour aller emprunter des livres. C'est elle qui permet à Fiona d'entrer chez Ludmilla qui a disparu.

LAGAULT (Maximilien)

Ecrivain et académicien français (depuis le 9 décembre 2009) né en 1954.

Si elle a déjà entendu parler de lui (sans comprendre ce qui fait son succès), Fiona le rencontre pour la première fois le 8 octobre 2009 à Blois au cours du débat *Médias et Histoire : une relation difficile ?*. Une rencontre explosive (il abandonne théâtralement le débat avant d'agresser Fiona verbalement dans le JT de TF1) prélude à l'accusation portée contre Fiona d'avoir tabassé le futur académicien la nuit

suivante. Entré à l'hôpital et donné pour presque mort dans un premier temps, il réussit à disparaître de manière énigmatique de sa chambre. Lorsqu'il réapparaît en public, c'est pour laver Fiona des accusations portées sur elle et l'inviter à dîner. Démasqué par Fiona et interrogé par la police le dimanche, il est cependant encore là pour assister à la remise du prix Georges Duby à Fiona.

Agrégé d'Histoire, auteur dans les années 60 d'une thèse remarquée sur *Les petits métiers des rues à Nevers au XVIIIème siècle* (mais controversée car certains le suspectaient d'avoir pillé le travail d'un proche mort en Algérie), il avait soudainement abandonné le poste qu'il venait de décrocher à l'université de Dijon et choisi d'entrer en politique. A gauche d'abord, à droite ensuite... Il s'était ensuite tourné vers le roman historique et avait commencé cette carrière d'écrivain couronnée d'un succès qu'on disait populaire ; « ses » ouvrages sont souvent des études biographiques (*Louis XV*,

roi des excès ; Le grand Cardinal...) ou monographiques (*Cent ans de guerre*)...rédigées sous la forme de courts paragraphes de quatre ou cinq lignes qui s'enchaînent quasi mécaniquement. Depuis une trentaine d'années, avec une régularité suspecte mais jamais vraiment critiquée, il publiait les éléments d'une œuvre le faisant considérer comme le nouvel Alexandre Dumas, comme un grand vulgarisateur. Aux dires d'une presse laudatrice, il était celui qui allait rendre aux Français le goût de l'Histoire, le goût de leur histoire. Cette interprétation venait du fait qu'il était une des figures de proue du « roman national ». Proche du pouvoir, Lagault dispose ainsi de relais fort pratiques mais a-t-il pour autant travaillé 25 ans pour la DST comme il l'affirme à Fiona en octobre 2009 ? Rien n'est moins sûr. C'est en tous cas un manipulateur hors pair. Il est l'auteur d'une œuvre pléthorique mais en grande partie réalisée par des nègres comme Fiona réussit à le prouver au cours de son week-end à Blois. Lagault le

justifie par d'incessants besoins d'argent liés à son amour pour les femmes.

Lagault ne tarde pas à réapparaître dans la vie de Fiona lorsque celle-ci est informée – à tort - qu'Hugo Marmont n'est autre que le fils de celui qui vient d'être élu à l'Académie française. Fiona publie alors une lettre de félicitation amère dans *La Garonne libre* destinée à l'énerver et à le faire réagir. Fort mécontent, il est partiellement calmé par Robert Loupiac qui arrange une entrevue de réconciliation et d'explications avec Fiona à l'hôtel Mercure du centre-ville de Toulouse. Une Fiona venant à Canossa offre à Lagault l'occasion qu'il attend depuis Blois de la posséder et de la plier à sa volonté par les jeux sexuels qu'il apprécie. Pour mieux y parvenir, il utilise la menace d'une attaque contre Fiona pour usurpation de titre (agrégée, professeur à l'université) qu'elle ne possède pas. Fiona est obligée de céder mais va entourlouper l'académicien.

Après la disparition de Fiona, il a une attitude trouble notamment à l'égard d'Arthur qui le reçoit dans son émission du 2 février 2010. Il l'assure cependant d'avoir appuyé auprès de la direction son projet d'émissions en Asie (ce qui est faux)... et laisse une information selon laquelle Fiona est à Shanghai (ce qui l'est aussi). Ce qu'Arthur ne saura pas c'est qu'il a rencontré Fiona à Prouilhe le 31 janvier et que celle-ci a accepté qu'il l'égaré en lui confirmant que Fiona est à Shanghai. En échange, il a réclamé le *Louis XIII* de Fiona. Celle-ci le récupère le 6 juillet 2010 lorsqu'elle sauve Lagault du macabre jeu mortel que Bizières avait prévu pour l'éliminer. Il lui explique enfin quel était son rôle, faire l'interface entre le sommet de l'Etat et l'organisation Lecerteaux. Dans un jeu d'influence, il était le jouet des deux bords mais tenait entre ses mains des éléments pouvant leur être préjudiciable également.

Il est grand (1m90), a les yeux noirs, une large calvitie. Il est appareillé pour des

problèmes auditifs. C'est un redoutable séducteur et un adepte de pratiques sexuelles de type sm.

Il habite au 7 place Saint-Sulpice à Paris. C'est en découvrant que l'appartement n'a pas des volets mais des persiennes que Fiona comprend que Lagault a menti en s'affirmant atteint d'un cancer.

C'est "l'ennemi" intime de Fiona même si leurs relations prennent peu à peu un tour ambigu, surtout après que Fiona lui ait sauvé la vie. Il voudrait la plier à son autorité, en faire sa « chose » et croit même un moment y être parvenu. Par rapport au travail de Fiona, il affiche un mépris hautain l'accusant de chercher à détruire les bases de la culture nationale... mais n'hésite pas à lire ses ouvrages voire à lui demander des conseils.

LARMES

Fiona n'est pas du genre à pleurer. Lorsque cela lui arrive, sous le coup d'une trop forte émotion (souvent joyeuse

d'ailleurs) ou parce qu'elle est à bout de nerfs, elle s'en accable. En fait, dès qu'elle est en situation d'analyser les choses, elle bloque cette émotion et ses yeux restent secs. Raison pour laquelle il faut utiliser un vieux truc pour la faire pleurer à l'écran sur le tournage de *Rouge cardinal*.

LATOURE (Sophie)

Comédienne française. Membre de la bande à Bernard Duplan, elle a une petite trentaine d'années au moment du tournage de *Rouge cardinal* où elle joue le rôle d'Anne d'Autriche.

LAWSDONE (Peter)

Propriétaire (anglais) du bar *La Grande Odalisque* à Montauban.

LE BLANC-MESNIL

Ville de l'agglomération parisienne. C'est là qu'habite Ludmilla (au 123 avenue Maxime Gorki) lorsque Fiona fait sa

connaissance. Pour être entrée chez Ludmilla grâce à la clé de la voisine, Fiona va se retrouver au commissariat de la ville.

LE DREAU (Jacques)

Flic parisien. C'est lui qui conduit l'interrogatoire de Fiona lorsque celle-ci refuse de reconnaître Corélia comme sa fille. Même s'il refuse de la croire, Fiona le considère comme quelqu'un ayant un esprit carré et pas totalement obtus. C'est son rapport sur cette affaire qui va attirer l'attention des services spéciaux de l'Elysée (du moins c'est ainsi que Jacquiers vend les faits au président Sarkozy).

LE KEROUEK (Gaëlle)

=> *SŒUR MARIE-DOMINIQUE*

LE POEZAT (Gabrielle)

Clerc de notaire à l'étude de maître Rioux à Tours. C'est une jeune trentenaire brune, pleine d'énergie et pouvant se montrer hautaine. Après avoir

affirmé à Fiona (alias Florence Woodworth que le château n'est pas à vendre), elle la recontacte le 12 mars pour lui proposer de faire l'acquisition du château, les acheteurs s'étant rétractés. Elle profite de cette rencontre pour donner à Fiona un bonbon contenant un fort somnifère.

On découvre à la fin de *Savoir et te connaître* qu'elle est une ancienne amie de Ludmilla et la maîtresse du notaire. En conséquence, elle continue à gérer l'ensemble de la fortune de Fiona et réussit, en dépit des dépenses, à l'accroître encore.

LE THEULE (Laurent)

Directeur des magazines loisirs dans le groupe de *La Garonne*. Il est un des « invités » du week-end en Ariège. Il reconnaît pendant le séjour avoir deux maîtresses qui lui coûte cher.

LEA

Amie de Fiona à l'université. Les commentaires qu'elle peut faire dans l'émission

Sept jours en danger sur son amie précipite leur rupture.

LEBECQ (Sylvain)

Agent du colonel Jacquier. Il accompagne Fiona à Saint-Ismier mais sur le chemin, lors d'un arrêt, Fiona l'entend proférer un certain nombre d'injures à son égard avant d'abattre froidement le jeune François Ravier. Fiona lui défonce la tête avec une pierre pendant qu'il place le corps de Ravier dans la voiture.

LEBRE (Pierre)

Gastro-entérologue à l'hôpital de Blois dont il est également le directeur adjoint. C'est lui qui vient libérer Fiona de sa chambre d'hôpital le 10 octobre 2009. Il a été prévenu de cette présence par son ancien maître, le docteur Pouget.

LEBROU (Pierre)

Producteur et présentateur d'une émission radio sur l'Histoire appelée

Grands jours des siècles (et qui a « endormi » Fiona les deux fois où elle l'a écoutée). Il fait partie des débatteurs à Blois sur le sujet *Médias et Histoire : une relation difficile ?*. Son intervention consiste à se plaindre du manque d'un public cultivé assez important en France ce qui explique le faible nombre d'auditeurs de ses émissions.

LEBRUN (Claude)

=> POPY CLAUDE

LECERTEAUX

Famille de type mafieux dont l'existence et les agissements aura eu un impact décisif sur les existences d'Arthur et de Fiona. Ce n'est que progressivement que Fiona comprendra les liens très particuliers qui l'attache à cette dynastie criminelle.

LECERTEAUX (Aude)

Fille aînée d'Henri Lecerteaux. Arthur la rencontre pour la première fois après les

obsèques de son père et, par un étrange concours de circonstances, couche avec elle le soir même. Convaincu comme Arthur que son père a été suicidé, Aude mène avec lui une enquête serrée pour retrouver les meurtriers. Mais il s'agit d'une manipulation destinée à reprendre le contrôle de l'organisation paternelle face aux concurrents qui avaient voulu s'en emparer. Lorsqu'il comprend qu'il est instrumentalisé, Arthur plante Aude... En novembre 2006, un de ses hommes de main le contacte pour lui annoncer qu'Aude est mourante, maintenue artificiellement en vie jusqu'à ce qu'elle puisse donner le jour à l'enfant qu'elle porte. Mi-décembre, Aude accoucha et on débrancha les machines qui la maintenaient en vie.

Elle réapparaît sous l'identité d'Amy Levasseur au palais de l'Élysée où elle exerce les fonctions de conseillère du Président pour les affaires de grand banditisme international. C'est un poste qu'elle a obtenu en faisant chanter un membre de

l'entourage son nom qui a suggéré son nom. De là, elle détient un pouvoir qu'elle juge insubmersible. Elle propose à Fiona de marcher à fond dans la combine en échange d'une carrière encore plus éclatante. L'affrontement verbal qui l'oppose à Fiona se termine à la surprise de celle-ci par l'exécution sommaire de la conseillère par ses hommes de main.

LECERTEAUX (Henri)

Responsable municipal et crapule mafieuse. Il est l'objet d'une longue enquête d'Arthur Maurel qui découvre, entre autres choses étranges, qu'il finançait l'éducation d'une certaine Fiona. Le suicide de Lecerteaux, suite aux articles d'Arthur, provoque la placardisation du journaliste et son histoire d'amour avec la fille de Lecerteaux, Aude.

LECERTEAUX (Myrtille)

Sœur cadette d'Aude Lecerteaux et fille d'Henri

Lecerteaux. Plus machiavélique et ambitieuse que ça sœur (si cela est possible), toute aussi blonde et séduisante, elle a entrepris de saper le pouvoir de celle-ci et a organisé sa chute via les services spéciaux. Installée à la tête de l'organisation et tenant sous sa soupe une partie de l'équipe de Jacquiers, elle a également entrepris de séduire le capitaine Patrick en imaginant le faire basculer de son côté. Elle n'apparaît véritablement que le 6 juillet 2010 lors de la grande réunion provoquée par les ruses successives déployées par Jacquiers et Patrick. Elle est alors arrêtée avec toute sa bande ce qui décapite définitivement l'organisation.

LECERTEAUX (Nathalie)

Mère biologique de Fiona. Elle est la sœur d'Henri Lecerteaux. Officiellement elle travaille pour la diplomatie française ; dans la réalité, elle appartient aux services secrets (« Et que crois-tu que faisait Nathalie Lecerteaux en Colombie au milieu des années 70 ? Du

tricot ? » lâche Lydie à Fiona pendant le tournage de *Rouge cardinal*). C'est au cours d'une mission en Amérique latine qu'elle rencontre le fils Rinchard. Après la naissance de « Fiona » et la mort suspecte de son mari, elle choisit de se retirer au monastère de Prouilhe où elle meurt.

LEPARGNEUR (Pierre)

Directeur des éditions Le Sablier. Fiona le rencontre lors du repas organisé le deuxième jour de *Sept jours en danger*.

LEPAT (Richard)

Producteur de télévision. IL est le producteur de *Sept jours en danger* et le compagnon de Daphné de Saint-Aignan. Il part du principe que le candidat doit s'effondrer pour que l'émission ait du succès, il est donc le plus virulent contre Fiona. La « victoire » de celle-ci conduira à l'arrêt de l'émission et conduira Lepat à vouloir se venger de Fiona (*Savoir et te connaître*). D'autant que Daphné, qui le

trompait fréquemment, le lâche par solidarité avec Fiona dont elle est tombée amoureuse.

Il a une cinquantaine d'années, une certaine allure et de la classe (notamment vestimentaire), des yeux verts.

Il recontacte Fiona en mars 2009 pour lui proposer l'animation d'une émission culturelle. C'est en fait un piège destiné à se venger, piège dans lequel tombe Ludmilla qui a proposé de remplacer Fiona trop fatiguée. Il est entré en contact avec ceux qui voulaient écarter Fiona et Ludmilla de l'héritage Rinchard par le biais d'un site internet qu'il a créé contre Fiona (IHateFiona.com); il y a mis en ligne quelques photos compromettantes récupérées sur l'ordinateur de Fiona.

Fiona l'évoque comme le père de Corélia lorsqu'on veut lui faire avouer qu'elle est bien sa fille.

LERMI (Babette)

Journaliste. Elle participe à l'émission de *C'est à vous de le dire* du 15 janvier. C'est une

journaliste indépendante et grande gueule qui s'impose en parlant toujours plus fort. Elle attaque même Fiona pendant une coupure publicitaire sur « l'absence de son chéri ». A son retour au micro, le 25 janvier 2010, elle se montre fielleuse et se fait virer de l'émission par Arthur.

LEVASSEUR (Amy)

=> *LECERTEAUX (Aude)*

LHUILIER

Flic toulousain qui est l'incarnation du ripoux. Déjà présent dans l'aventure de Jean-Gilles Nolhan qui ne rêve que de le coincer, il est chargé de l'enquête sur la mort de Jenna Gonzalez. Grand type au regard bleu polaire, il est d'emblée convaincu du suicide.

Nolhan, parce qu'il a vu débarquer cette Fiona Toussaint inconnue dans le travail de Lhuillier qu'il espionne, s'intéresse à elle. C'est ainsi qu'il lui permet de comprendre que Lhuillier a couvert les

agissements de Moreno et Marmont.

De manière étrange, il est le premier flic à débarquer au siège de *Parfum Violette* après l'incendie. Peu après, Nolhan peut l'arrêter ayant établi son rôle actif dans les événements dramatiques du jour.

LIGNEE DIRECTE

Huitième volume des aventures de Fiona Toussaint. Il raconte le remplacement par Fiona de Maximilien Lagault comme conseiller historique sur le tournage d'un film de Bernard Duplan. Or, ce poste semble être au cœur d'une énigmatique vengeance de la part d'un individu sans orthographe mais bien décidé à ce que le tournage du film s'arrête.

LIMOGES

Ville française, chef-lieu de la région Limousin. Fiona s'y retrouve à l'hôpital après la fusillade de Luçon puis y retourne pour passer les quatre écrits de l'agrégation (au

rectorat) sous le nom de Louise Cardinal.

Elle y reviendra lors d'une dédicace de son Louis XIII rejointe par Arthur Maurel pour des activités que la morale chrétienne réprouve.

LODGE (Sandy)

Costumière galloise travaillant sur le film *Rouge cardinal*.

LONDRES

Capitale du Royaume-Uni. Fiona s'y rend fin juillet 2012 pour accompagner son amie Hélène Stival qui y enregistre un album. Il s'agit pour toutes les deux d'une couverture pour mener une mission pour le compte de la CIS.

LOPEZ (Delphine)

Assistante de Bernard Duplan. Elle est née en 1966. Elle est toute en longueur, brune avec des cheveux mal disciplinés, pèse 50 kilos à peine mais pas spécialement belle. Elle est pour

Gréaux « le coton-tige qui n'a qu'un bout ». Elle est aux petits soins pour son patron et ceux qui travaillent avec lui. Elle est très énergique, toujours en action.

LOUCHET (Gabriel)

Flic toulousain du SRPJ. Il est envoyé pour mener l'enquête sur les meurtres au chalet de Liliane Rouquet et la disparition de celle-ci.

C'est un gars bien bâti d'environ 45-50 ans, les cheveux d'une couleur indéfinissable oscillant entre le brun et le roux avec ça et là quelques amorces de gris. Ses yeux sont clairs, presque couleur eau de lagon.

Les éléments qui lui parviennent semblent tous accuser Fiona ce qui l'amène à trouver que tout cela est trop gros pour être vrai. Raison pour laquelle il en vient à suspecter Arthur d'avoir cherché à accabler son épouse pour s'en débarrasser (la série de photos d'Arthur et d'Hélène Stival est réapparue de manière étrange dans le dossier du journaliste).

LOUCHET (Gaëlle)

Flic stagiaire toulousaine. Fille de Gabriel Louchet. Elle a environ 25 ans, porte de fines lunettes métalliques. Elle était chargée de suivre Arthur mais repérée par celui-ci, elle est invitée à le raccompagner jusqu'à Colomiers... Ce qu'Arthur regrette car la demoiselle roule vite.

Elle sert de protection à Arthur et l'amène au siège de La Garonne libre où il la présente comme sa secrétaire particulière.

LOUIS XIII

Roi de France (1601-1643) monté sur le trône après l'assassinat d'Henri IV (1610) mais subissant la régence de sa mère Marie de Médicis jusqu'en 1617.

Fiona lui consacre une biographie dans laquelle, après d'autres, elle entreprend de réhabiliter ce roi trop souvent placé dans l'ombre de Richelieu. L'ouvrage est relu par Ludmilla Roger et Robert Loupiac pendant que Fiona a disparu et peut donc

paraître peu après son retour. Cette biographie constitue son premier succès en librairie (succès au sens où elle touche les amateurs d'Histoire en même temps que les spécialistes).

LOUPIAC (Robert)

Professeur d'Histoire moderne à l'université du Mirail. Petit-fils de Claire Loupiac, il est le fils du fils qu'elle a eu avec le capitaine Bruno en 1915.

C'est le mentor de Fiona, un spécialiste de l'étude des registres fiscaux au XVIIème siècle. Elle aime ses qualités nombreuses mais surtout la maîtrise qu'il a de lui-même. Raison peut-être de ce calme olympien, sa passion pour la peinture qui est son principal passe-temps.

Elle l'a rencontré dès sa première année à l'université et c'est lui qui a fait qu'elle a plus accroché en Histoire moderne. Il a dirigé son mémoire de maîtrise puis sa thèse. Elle est même appréciée par la femme de celui-ci qui est pourtant jalouse mais

qui juge qu'avec Fiona elle ne risque rien.

Face à l'irruption de l'équipe de Sept jours en danger, Robert Loupiac réagit avec fermeté. Il leur claque la porte au nez, rassure Fiona et lui remonte le moral... tout en reconnaissant à demi-mots que la manière dont Fiona est présentée n'est pas tout à fait inexacte. S'il soutient en toutes circonstances Fiona, Robert Loupiac a cependant un point de divergence important avec elle : il n'approuve pas sa rupture avec sa mère.

Ayant pour elle la tendresse d'un père, il est capable de lui reprocher ses actions avec force (ainsi, lorsqu'elle se fend d'une tribune contre Maximilien Lagault ou quand elle semble approuver la réforme de l'Histoire-Géo en Terminale S)... Mais il est aussi celui qui par sa simple autorité va l'empêcher de se jeter dans l'escalier avec l'idée de se briser la nuque en tombant. Il contacte Paul Gonzalez et Maximilien Lagault pour jouer le rôle du « buvard » qui effacera les bêtises de Fiona.

Après la disparition de Fiona, il fait pression sur le président de l'université pour que celui-ci ne prenne aucune sanction contre elle et recrute Ludmilla pour la remplacer (25 janvier 2010). Il relit avec Ludmilla le Louis XIII de Fiona et signe une postface à l'ouvrage.

Lorsque Fiona passe l'oral de l'Agrégation, il se trouve dans le jury qui lui est indiqué. Elle se fait reconnaître de lui puis, après l'épreuve, le prévient qu'il doit mettre ses proches, lui le premier, en sécurité. C'est alors qu'il lui révèle qu'on lui a affirmé trois semaines plus tôt qu'il était son vrai père. Il va même plus loin en reconnaissant qu'on l'a contraint à favoriser davantage cette étudiante brillante depuis des années en faisant peser sur lui le chantage du programme FIONA. Fiona ne lui en tient pas rigueur et continue à le tenir pour un homme juste et pour son mentor.

LOURMIAN (Guy)

Restaurateur trois étoiles installé à Blagnac (Descente du

Ramier) à l'enseigne du *Bistrot du Ramier*. C'est là que se situe la « cantine » de Liliane Rouquet. En conséquence c'est là qu'elle invite Arthur et Fiona pour un repas le 3 février 2012 au soir. Fiona s'y rend seule suite à la crise d'appendicite supposée de Corélia qui mobilise Arthur. Le contenu du repas gastronomique proposé n'est pas – ça va de soi – à son goût.

LOYER (Gérard)

Agent du colonel Jacquiers. Fiona n'entend parler de lui qu'après qu'il ait été victime de la fusillade de Luçon. Elle a cependant la surprise de le reconnaître parmi les personnes présentes aux funérailles de « maman ». Il a cependant largement changé d'apparence : « La forme du visage était la même, une sorte d'ovoïde, avec une bouche petite et un menton carré proéminent. Après, tout le reste était différent. Les cheveux sombres et bouclés avaient partiellement disparu pour laisser place à une calvitie prononcée cernée par des

tempes grises. Les sourcils broussailleux s'étaient affinés. Les épaules étaient plus tombantes et, si les détails avaient été mieux visibles sur le cliché, on aurait sans doute distingué une peau plus fripée au niveau des joues et du cou. Bref, ce n'était pas le même mais il y avait plus qu'un air de famille. »

Cette réapparition s'expliquerait, selon le capitaine Patrick, par un faux décès après que Loyer ait été blessé à Luçon par une balle amie, puis cuisiné par Lebecq et Milliot afin d'avouer où était la planque de Fiona. Il aurait réussi ensuite à s'échapper et se serait planqué en Gascogne jusqu'à l'enterrement où il serait réapparu. Il se trouve être des agents retournés par l'organisation Lecerteaux. A ce titre, il est arrêté lors de la rafle du 6 juillet 2010.

Libéré sur l'intervention de Toucheboeuf de la prison ultrasecrète des Kerguelen, il est une des pièces angulaires du complot visant Liliane Rouquet. Il est abattu par le commando commandé par le colonel

Jacquiers lors de la prise d'assaut du refuge dans lequel Liliane Rouquet était retenue.

LUCON

Ville de Vendée. Pour Fiona, c'est une ville qui évoque Richelieu qui en fut l'évêque.

C'est là que Fiona donne rendez-vous à une branche de l'organisation criminelle Lecerteaux acceptant de revenir à l'obéissance après avoir cherché à prendre son indépendance. Au milieu d'une tempête océanique, la rencontre tourne mal et débouche sur une fusillade au cours de laquelle Fiona reçoit plusieurs balles dans son gilet de protection.

Des photos prises par Brauz va naître la rumeur puis l'information prétendument diffusée par *People Life* que Fiona est morte.

LUDMILLA

=> *ROGER (Ludmilla)*

LUSSAULT (Mélanie)

Comédienne française. Dans *Rouge cardinal*, elle interprète le rôle de la vénéneuse duchesse de Chevreuse. C'est alors son sixième film. Pour le premier réalisé avec Duplan, elle a obtenu le César du meilleur espoir féminin et celui du meilleur second rôle. Elle est déjà cataloguée dans des emplois de femmes fatales, complexes, en crise. Elle est moins âgée que Fiona.

LYCEE

Fiona a fait ses études au lycée Michelet de Montauban. Elle y retourne en juillet 2011 pour présider un jury de bac.

LYDIE

=> *JACQUIERS (Lydie)*

M

MA VIE DE CHATEAU

Titre de l'album enregistré en août 2011 par Hélène Stival au château de Charentilly. Il contient une chanson dont Fiona est créditée, en tant que Flora Noël, comme co-auteur des paroles (celle qui raconte les affres d'une espionne mère de famille) et comme joueuse de tambourin.

MAGDOLNA

Prostituée hongroise que Fiona et hélène trouvent dans la chambre d'hôtel de Jonathan Duplan. C'est cette présence qui va mettre Fiona sur la voie de la vérité. Elles réussissent à faire sortir de manière discrète la prostituée avant l'arrivée des flics.

MAITRE DE CONFERENCES

Statut sous lequel Fiona est recrutée d'abord à l'université Jules Verne d'Amiens

(2006) puis à l'université de Toulouse-Le Mirail (2009).

MAITRISE

C'est une chose à laquelle Fiona est très attaché. Elle veut se maîtriser en permanence, ne pas montrer ses émotions, rester dans le raisonnable. C'est ce qui explique par exemple qu'elle pleure fort peu parce qu'elle se maîtrise et elle encaisse les choses. Cependant, lorsque la fatigue ou le spleen l'attaquent, cette maîtrise disparaît et Fiona sombre d'autant plus fortement dans l'expression visible de ses sentiments les plus profonds.

MAITRISE [mémoire de]

Le moment peut-être qui va décider du destin de Fiona. Consacré à une famille montalbanaise au XVIIème siècle, il va lui valoir un Très Bien et renforcer ses liens avec Robert Loupiac.

MAMAN

Mot par lequel Fiona désigne la femme qui l'a élevée (le mot prenant des guillemets pour l'encadrer à partir du moment où elle apprend qu'elle n'est pas sa vraie mère). Elle s'appelle Michelle et a 54 ans lorsque commence *Sept jours en danger...* ce qui la fait donc naître en 1952 (9 septembre à Cahors). Au terme de cette émission (février 2006), elle refuse de lui parler attendant qu'elle s'excuse pour ce qu'elle prend pour une trahison. Elle ne répond plus à ses lettres. Les relations prennent un tour plus complexe encore lorsque « maman » est interviewée par *Im-Média 8* et qu'elle lance que sa fille « est une pute ».

Quelques mois plus tard, ébranlée par la mort de Jenna Gonzalez, Fiona décide de reprendre contact avec sa mère et se rend à Montauban. Arrivée sur place, elle ne trouve personne sauf la voisine qui ne la reconnaît pas dans un premier temps puis accepte de la faire entre et de lui parler de sa mère.

Cette voisine sexagénaire critique à mots voilés l'attitude de Fiona puis lui explique l'origine réelle de la phrase assimilant Fiona à une pute.

Lorsqu'elle revient la semaine suivante, toujours pas de « maman » mais la voisine semble aussi avoir disparu. Quelques jours plus tard, lorsqu'Arthur lui explique ce qu'est le programme FIONA, elle comprend que « maman » n'est pas sa mère. C'est Aude Lecerteaux qui lui explique que sa mère a été éloignée par ses soins.

Le 19 mars 2010, Jacquiers vient annoncer à Fiona la mort de sa mère. Elle a été retrouvée morte dans la piscine de la résidence où elle vivait à Marbella en Espagne. Cette mort plonge Fiona dans une douleur profonde, pas par l'événement lui-même mais par le sentiment de culpabilité qu'elle éprouve de ne pas avoir su renouer avec elle. Aux funérailles à Montauban, les amis de Fiona mais aussi la presse curieuse se sont déplacés comme l'indique le rapport du service de Jacquiers qui est remis

à Fiona. Fiona fait fleurir régulièrement sa tombe mais n'a jamais osé se rendre pour la voir.

MANGER

Acte essentiel pour tout individu mais que Fiona traite avec un certain mépris de par sa dimension sociale acquise.

Pour elle, manger est quelque chose qui doit rester simple (et rapide). Non qu'elle n'aime pas ce qui est bon mais pour elle un festin c'est manger quelque chose qu'on aime, pas quelque chose de cher et de compliqué. Ses préférences vont à une cuisine simple, populaire et sans esbroufe. Elle se nourrit souvent mal (salade, sandwiches, yaourt...) et est mal à l'aise face à la grande cuisine et aux grands restaurants. Ce qui n'aide pas à en faire un être sociable. Pourtant, quand elle était petite, elle adorait recopier les fiches de cuisine.

Fiona a du mal à avaler quoique ce soit le matin (donc, pas de petit-déjeuner) ce qui la laisse souvent, lorsqu'elle doit décaler le repas de midi, dans un

état d'hypoglycémie propre à provoquer de fortes chutes de tension.

MAQUILLAGE

Un des marqueurs les plus visibles de l'évolution de Fiona. Avant Sept jours en danger, elle ne se maquille pas autant parce qu'elle veut qu'on l'aime telle qu'elle est (refus du mensonge) que par manque d'intérêt pour la chose. Le passage à un maquillage, discret mais systématique, est la résultante d'une prise de conscience de la nécessité d'un minimum de travail sur l'apparence pour être ce que sa profession lui impose d'être.

MARC

=> *DIEUZAIDE (Marc)*

MARCEL (Jean-Jérôme)

Journaliste et chroniqueur dans une revue chrétienne. Il participe à l'émission *C'est à vous de le dire* du 15 janvier.

MARIAGE

Fiona épouse Arthur Maurel à la mairie de Toulouse dans la Salle des Illustres le 29 juin 2011. La soirée se tient au *Domaine de Peyrolade* à Daux.

MARINI (Silvia)

Archéologue italienne ayant fui le fascisme dans les années 30 et installée à Toulouse. Elle y participe à la résistance et meurt assassinée (avril 1944) devant le magasin qui sera plus tard le siège de *Parfum Violette*. C'est Ludmilla qui parvient à élucider les circonstances de sa mort. Alors que ses camarades de réseau ont été raflés quelques jours plus tôt, elle est devenue suspecte. Au sortir d'une réunion et tandis qu'un bombardement se déchaîne sur Toulouse, elle cherche à rejoindre la chambre où dort l'enfant qu'elle a mis au monde deux jours auparavant (le futur journaliste Paul Gonzalez). Un des membres du réseau la suspectant d'avoir trahi l'abat dans la rue.

MARMONT (Hugo)

Journaliste à *La Garonne libre* et à *ImMedia 8*. Il entre dans l'existence de Fiona en réalisant le reportage pour *ImMedia 8* qui l'accuse de l'agression de Maximilien Lagault (octobre 2009). Une partie de ce reportage est fondé sur l'interview qu'il a effectuée de la mère de Fiona. Dès lors, celle-ci sera bien décidée à obtenir une réparation de ce mensonge médiatique... sans savoir que ledit Marmont a ensuite été viré de la chaîne d'infos.

Justement, en décembre 2009, celui-ci la contacte pour obtenir ses réactions quant à la suppression de l'Histoire-Géographie pour les élèves de terminales S. La rencontre est tendue, Fiona précisant en introduction qu'elle s'était promis de lui casser la figure le jour où elle le rencontrerait. Elle accepte cependant de répondre honnêtement à ses questions tout en essayant de ne pas prêter le flanc à un détournement de ses propos. En échange, il lui apporte des

informations qui semble accréditer le fait que Paul Gonzalez est le père de Jenna. Malgré les précautions de Fiona, Marmont réussit cependant à orienter l'article en faisant de Fiona une personne favorable à la réduction des heures d'enseignement d'histoire-géographie. La scène faite par Fiona à Paul Gonzalez conduit à la mise sur la touche du journaliste. Mais celle-ci ne peut pas être totale car, comme l'avoue Liliane Rouquet, Hugo Marmont dispose d'appuis puissants (c'est le fils de quelqu'un d'important, lui fait-on comprendre). Ce quelqu'un, elle finit par comprendre que c'est Maximilien Lagault.

C'est un ambitieux notoire, prêt à toutes les lâchetés pour réussir mais qui se retranche le plus souvent derrière ses supérieurs ou ses sources pour justifier ce qu'il fait. Au plan physique, Fiona le décrit ainsi : « Pour tout avouer, il avait une super belle gueule, le genre à qui on donnerait le bon Dieu sans confession. Les yeux noisette étaient rieurs et

perçants, le sourire chaleureux et une petite fossette au menton lui donnait un air d'appartenance à la dynastie des Douglas ».

MAUREL (Arthur)

Journaliste et époux de Fiona. Il est né en 1971. Son père est mort quand il était jeune.

Grand reporter à *La Garonne libre*, il est placardisé après le suicide d'Henri Lecerteaux qu'il avait attaqué dans une série d'articles. Ne supportant pas la direction du journal des sports, il monte un journal rival de *La Garonne libre* qui ne tient pas 15 jours. Preuve de la confiance qu'il inspire à Liliane Rouquet, celle-ci efface les dettes du journal et propulse Arthur à RML.

Sa première rencontre avec Fiona date du 3 janvier 2010. Elle lui trouve spontanément une belle gueule d'ange. Il a des yeux bleus tirant sur le violet. Le but de sa visite est de proposer à Fiona de participer à son émission de débat sur RML intitulée *C'est à vous de le dire* (la tribune de

Fiona contre Maximilien Lagault ayant montré ce dont elle était capable). Il apparaît assez nettement à Fiona qu'il la connaît très bien, mieux en tous cas que la situation l'exige. Il se montre rassurant avec elle lors de cette première émission goûtant visiblement sa façon bien à elle de ne pas faire dans le dogmatisme mais d'embrasser les questions abordées d'une manière plus globale. Conscient que Fiona n'a pas été satisfaite de sa prestation dans l'émission, il l'invite à dîner. Là encore, il sait la modestie de ses goûts et l'amène manger un cassoulet. Il apparaît nettement – mais pas forcément à Fiona à ce moment-là – qu'il a clairement une idée sur ce que pourraient devenir leur relation. Fiona succombe effectivement rapidement à son intelligence et à sa gentillesse (et à un « je vous aime » qu'elle n'a pas vu venir).

Le jour de la deuxième émission avec Fiona, Arthur ne donne aucune réponse aux messages de celle-ci. Fiona découvre alors qu'il n'anime pas l'émission du soir étant

officiellement grippé... Mais pas chez lui... Fiona en profite pour fouiller son bureau ; elle découvre un Arthur rusé et plus complexe qu'elle ne le pensait. Le dossier qu'elle emporte contient le début d'un récit dont elle ne peut décider s'il s'agit d'un roman ou de mémoires. Alors que personne ne sait où est Arthur, Fiona le retrouve à Baubigny grâce aux recherches menées par Jean-Gilles Nolhan... Et sans avoir vraiment compris les indices que lui-même avait semés pour elle. Les explications qu'il lui apporte sur la naissance de Corélia sont interrompues lorsque Fiona lui permet de comprendre que l'existence de la petite fille est connue (affaire du faux acte de naissance).

Après le départ d'Arthur, celle-ci est soudain prise de doutes le concernant. Elle laisse Corélia à Ludmilla et rentre sur Paris pour surprendre Arthur chez lui. Retrouvailles et explications les conduisent à essayer de reprendre l'avantage en diffusant un communiqué condamnant l'intervention au château de Charentilly qui a

conduit à l'enlèvement de Corélia. Une intervention policière à son domicile dans la demi-heure suivante ruina cette stratégie et sépara les deux amants. Arthur aura joué un rôle décisif dans le bon dénouement de toute l'affaire en allant contacter directement à l'Élysée une des victimes des chantages de l'organisation Lecerteaux, puis en faisant passer via Maximilien Lagault des informations au Président.

Après la disparition de Fiona, Arthur est partisan du mouvement. Il ne pense qu'à courir chercher Fiona là où elle est (attitude très différente de celle de Ludmilla). Pourtant, ayant trop voyagé à travers le monde, il en est arrivé à ne plus aimer prendre l'avion (ce qui est un point commun, mais pour d'autres raisons, avec Fiona). Il propose à la direction une série d'émissions autour de l'Asie, comptant faire d'une pierre deux coups en allant y chercher Fiona. Il annule cependant ce projet alors qu'il compte faire un aller-retour sur un week-end pour poser des jalons (officiellement)

en se rendant compte qu'il est impossible que Fiona soit entrée en Chine sans visa. A la nouvelle de la réapparition de Fiona (due à un mail de l'énigmatique Liane Faupin), Arthur se précipite avec Adeline venue récupérer le timbre de sa carte postale à Charentilly. Echec... Et puis ensuite, grave désillusion avec l'information de la une de *People Life* sur le nouveau petit ami de Fiona. Le 9 février, il se rend au siège du journal pour exiger le retrait du magazine. Bien qu'ayant expliqué au rédacteur en chef, Claude Valentinien, pourquoi il n'était pas dans son intérêt de publier ces photos, celui-ci refuse de l'entendre et se prend en échange quelques coups. Les nouvelles positives apportées par Ludmilla et Adeline l'apaisent. Le 6 juin 2010, il échappe grâce à Judith au terroriste qui projetait de l'abattre ; il passe alors via les ondes un message d'amour très clair – et public – à Fiona qui finit d'officialiser leur liaison.

Poursuivi par Liliane Rouquet qui veut le reprendre pour sauver le groupe de *La*

Garonne, Arthur échappe au repas du 3 février 2012 et à l'embarquement forcé pour l'Ariège qui suit en raison de l'hospitalisation de Corélia. Il est prévenu en pleine nuit alors qu'il rentre de l'hôpital par un sms de Liliane Rouquet. Le lendemain, après avoir confié Corélia à Ludmilla, il commence son enquête en allant interroger des personnes au *Bistrot du Ramier*. Grâce à un tuyau venu des services du colonel Jacquiers, il parvient à retrouver Fiona et les membres de l'état-major de *La Garonne*. Il couvre ensuite la fuite de Fiona en essayant de faire comprendre aux flics qu'il vaut mieux la laisser libre de mener l'enquête elle-même. Libéré après avoir fourni un long témoignage, il repasse chez Ludmilla puis se fait conduire au siège du journal où personne ne le considère comme le nouveau boss (ce qui ne le surprend pas). Il décide alors d'aller cuisiner Virginie Sain-Lazare sur ce qu'il s'est passé dans le chalet ariégeois. Après ses révélations, il choisit de se rendre chez l'avocate Cathy Miramont dont il

voit la main derrière ce qui a pu se tramer dans le chalet. Celle-ci avoue, profite de la compassion d'Arthur pour glisser de la poudre de tungstène dans une omelette. Arthur comprend fort heureusement à temps ce qu'il va lui arriver ; puisqu'il était l'homme à abattre, il fallait que quelqu'un en qui il avait toute confiance cherche à l'éliminer. Transporté à l'hôpital dans la nuit du 7 au 8, il est sauvé avant que le poison n'agisse vraiment sur son organisme.

MAUZA (Gérald)

Journaliste parisien. Invité à participer à un débat à Blois sur *Médias et Histoire : une relation difficile ?*, il se décommande au dernier moment (officiellement pour une crise de l'appendicite) ce qui conduit Fiona à le remplacer au pied levé. Les Rivière pensaient qu'il s'apprêtait à dénoncer Jocelyn Rivière comme le nègre de Maximilien Lagault.

MEDIAS

A son corps défendant car elle aime la discrétion, Fiona est sans cesse confrontée au monde médiatique. Cela commence avec sa participation à Sept jours en danger. Le débat au cours duquel elle va se heurter pour la première fois à Maximilien Lagault à Blois leur est d'ailleurs consacré (*Médias et Histoire : une relation difficile ?*). Au cours de son séjour, elle aura affaire à la presse qui s'intéressera trop à elle et à son passé. C'est ensuite la presse écrite qui va la marquer avec les articles la concernant dans la presse people. Et pourtant malgré tout cela, elle va basculer du côté de ce monde qui la désespère par son manque de profondeur et de précision en faisant de la radio, en écrivant des chroniques depuis les Jeux Olympiques de Londres... et en épousant un journaliste.

MEMOIRE

Celle de Fiona impressionne fréquemment par sa capacité à retenir tout un tas

de choses que ce soit des choses apprises ou des choses simplement vues. Celle de Ludmilla ayant les mêmes capacités, les deux sœurs adoptives aiment à chercher à se coincer sur une date, un événement, une référence bibliographique. Cependant, cette mémoire si bien faite et si remplie donne de plus en plus d'inquiétude à Fiona qui craint le jour où elle percevra les premiers signes d'un affaiblissement de ses capacités.

MENSONGE

Fiona a un rapport assez étrange à l'égard du mensonge. Elle affirme souvent ne pas savoir mentir, refuser le mensonge... Mais ses aventures montrent qu'elle en est tout à fait capable et sans même éprouver finalement le remords qu'elle aurait dans sa vie normale. Elle en vient donc à distinguer le mensonge de Fiona Toussaint qu'elle ne supporte pas et les mensonges de « l'autre », l'aventurière, qui ne sont que des

armes légitimes pour espérer s'en sortir.

Elle n'apprécie pas, en revanche, au nom de son hostilité à l'absence de franchise, le mensonge chez les autres... Et en particulier chez Arthur Maurel qu'elle a pris à plusieurs reprises en flagrant délit de mensonge, ne serait-ce que par omission. Peu à peu, elle finit par admettre que certains mensonges peuvent avoir pour but de la protéger.

MENTHE A L'EAU

Boisson que Fiona commande quand elle doit consommer dans un bar ou prendre un apéritif (l'alternative étant un Coca).

MERE

Fiona a deux mères. La biologique, Nathalie Lecerteaux, qu'elle n'a pas connue et qui reste pour elle une véritable énigme. La « réelle » qui l'a élevée, Michelle Toussaint, mais qui l'a trahie (du moins c'est ainsi que Fiona voit longtemps les choses).

MEYER (Léopoldine)

Professeur à l'université d'Amiens. C'est l'amie que Fiona se fait pendant les trios années qu'elle passe en Picardie. Leurs relations s'espacent lorsque Fiona revient à Toulouse, puis se rompent de manière brusque lorsque Léopoldine critique vertement le choix de *Parfum Violette* comme nom de la maison d'édition de Fiona.

MILLIOT (Françoise)

Agente au service du colonel Jacquiers. Elle accompagne le capitaine Patrick lors de la nuit de Saint-Ismier. C'est elle qui est chargée de conduire Lebecq à l'hôpital... et qui finit de le supprimer par une injection d'air dans son sang.

MINOIS (Jean-Jacques)

Truand français. Il est le chef de la bande dont Fiona vient recevoir la soumission à Luçon. Il essaye de discuter une augmentation de son pourcentage ce que Fiona, bien

briefée, refuse avec autorité. Lorsque celui-ci fait voler la perruque de Fiona en signe de défi, elle réagit en le frappant ce qui précipite le déclenchement de la fusillade. Selon ce qu'on raconte ensuite à Fiona, il est tué dans l'affrontement. Il n'empêche qu'il est bien vivant lors de la grande réunion de l'organisation au siège d'Orath le 6 juillet 2010.

MIRAMONT (Cathy)

Avocate du groupe de presse de La Garonne. C'est une historique du groupe en qui Liliane Rouquet a entièrement confiance. Quinquagénaire, elle est toujours tirée à quatre épingles appliquant là les attentes de sa patronne qui n'est pas partisane du moindre relâchement vestimentaire.

Sa première apparition est dans *Parfum Violette* lorsque Paul Gonzalez se rend chez elle à Tournefeuille. Elle a visiblement un autre domicile puisqu'Arthur Maurel lui rend visite rue du Languedoc à Toulouse dans *Cristal de neige*.

Elle se présente dès le début du séjour forcé en Ariège (février 2012) comme une fidèle absolue de Liliane Rouquet, attitude que ses agissements dans les jours suivants auront tendance à infirmer. Elle en vient même à affirmer devant Fiona qu'elle pense que Liliane Rouquet, souffrant de dérèglements mentaux, a fort bien pu faire en sorte d'éliminer l'état-major du groupe. Il apparaît à Arthur lorsqu'il s'invite chez elle que Cathy Miramont a joué un rôle important dans la montée des tensions dans le chalet. Elle avait quelque chose à cacher : les magouilles montées sur les contrats publicitaires avec Dorval. Face à une personne qui l'a souvent aidé par le passé, Arthur se montre modéré... Mais Cathy Miramont, qui ne veut pas aller en prison, profite d'une omelette pour tenter d'empoisonner Arthur avec du tungstène. Lorsqu'elle comprend qu'il a survécu, elle se suicide dans la journée du 8 février.

MOLOS D'ANGLADE

Lieu-dit où se trouvait la carrière exploitant le tungstène sur le chemin du port de Salau dans l'Ariège. C'est là qu'Arthur gare sa voiture pour marcher vers Fiona, que tous les « invités » de Liliane Rouquet se regroupent et qu'on découvre le corps de Bénédicte, étudiante en physique, destinée à être prise pour Sarah.

MONTAGNE

Ce n'est pas un lieu qui parle beaucoup à Fiona. Ses années de jeunesse ne l'y ont pas conduit, sa « maman » n'ayant guère d'appétit pour les sports d'hiver. Jeune adulte, elle a fui comme la peste un endroit où une certaine foule s'entasse. Et puis, à ses yeux, c'est un espace insignifiant où finalement l'essentiel est de se montrer et de bronzer (un peu comme sur les plages l'été, autre lieu qu'elle fuit). Autant dire que c'est pour elle un monde relativement nouveau lorsque Liliane Rouquet l'y emmène en même temps que

tout l'état-major du groupe La Garonne.

MONTAUBAN

La fausse ville natale de Fiona. C'est en tous cas là qu'elle a grandi, y faisant ses études à l'école, au collège, au lycée et continuant même à y habiter pendant ses années de fac. Elle rompt avec Montauban en même temps qu'avec « maman » et ne revient plus dès lors dans la ville qu'à quelques occasions : lorsqu'elle cherche à revoir sa mère en 2009 (*Parfum Violette*) ou pour présider un jury de bac en 2011 (*Lignée directe*)

MONTPARNASSE

Gare parisienne qui apparaît à plusieurs reprises dans les aventures de Fiona puisqu'elle est le terme des lignes TGV menant à Tours (*Savoir et te connaître*) ou à Toulouse (*C'est à vous de le dire ; Cristal de neige*). Comme elle la fréquente souvent (aller-retour Toulouse-Paris pour participer aux émissions radio avec Arthur

Maurel et vivre leurs week-end amoureux), Fiona finit par bien la connaître.

C'est dans cette gare qu'un coursier vient récupérer Fiona pour la conduire sur les chapeaux de roue à RML pour participer à l'émission d'Arthur Maurel (*C'est à vous de le dire*).

A l'arrivée de son TGV retardé par la neige, Fiona y joue à cache-cache avec Etienne Moza et Virginie Roncourt dans *Cristal de neige*.

MONTRE

Un des éléments importants de la vie de Fiona qui exècre l'idée de tout retard et qui a toujours tendance à minuter les choses.

Cette montre de Fiona joue également un rôle important quand Ludmilla parvient à démontrer – grâce à son absence au poignet de Fiona – que les photos soi-disant prises au Caire sont des montages.

MONUMENTS HISTORIQUES

La relation de Fiona avec eux est paradoxale. Elle aime les étudier mais elle a du mal à les visiter. Elle a toujours l'impression de violer quelque chose de secret, de s'imposer en intruse et ressent des émotions si fortes qu'elles l'ébranlent et lui font perdre la maîtrise de ses émotions... Et puis elle affirme souvent qu'on visite l'état d'un monument historique et pas celui qu'il était vraiment à l'époque qu'on croit retrouver.

MORENO (Marina)

Nom véritable de Jenna et manuela Gonzalez. Fiona le découvre en fouillant dans l'ordinateur du docteur Favier. Grâce à Paul Gonzalez, elle apprend que cette Marina est la petite-fille du père naturel de celui-ci...

MORENTIN (Dominique)

Flic à Blois. C'est une femme aux allures masculines (cheveux courts, larges épaules,

yeux verts...). Inspectrice à la trentaine finissante, elle est celle qui enquête sur l'agression contre Maximilien Lagault lors de la première venue de Fiona dans la ville (elle vient l'interpeler à la fin de sa conférence). D'abord convaincue de la culpabilité (même indirecte) de Fiona, elle évolue progressivement vers le doute à cause de la mention de Jules. Promue commissaire, elle réapparaît lorsque Fiona revient dans la ville au moment du tournage de *Rouge cardinal* et se retrouve chargée de veiller sur elle.

MORT

Face à la mort, les réactions de Fiona sont très diverses. Elle peut en accueillir la nouvelle en restant hébétée, en vomissant voire en s'évanouissant (comme pour Jenna Gonzalez). C'est évidemment pire lorsqu'elle la donne elle-même (pour Foulque Rivière qu'elle reste persuadée d'avoir tué, pour Sylvain Lebecq qu'on lui affirme mort ou pour Bizières qu'elle transperce d'une

épée pour sauver Lagault). Mais le paradoxe majeur de son rapport à la mort c'est qu'elle n'en a pas peur (elle vit avec les morts à longueur d'archives) ce qui l'amène à faire des choses insensées (comme se laisser aller dans la neige ariégeoise pour en finir) mais aussi à l'appivoiser au fil de ses aventures.

MOULIN DES ESSARTS (Gisèle)

Directrice de la collection *Historial* qui propose des dvd culturels. Elle a environ 50 ans et prend rapidement Fiona en grippe (il faut dire que celle-ci se montre très critique envers les produits de la collection). Ses interventions montrent qu'elle ne sait absolument pas communiquer de manière orale (elle a besoin de notes qu'elle lit plus ou moins).

MOULY (Sirène)

Comédienne française. Elle incarne madame de Combalet, nièce de Richelieu, dans *Rouge cardinal*. Elle a alors 22 ans. Elle est victime de

l'accident sur la route entre Blois et Bracieux, fausse victime en fait... C'est elle que Fiona va remplacer devant les caméras.

Il s'avère qu'elle appartenait à la même compagnie théâtrale que Mélina Brau, qu'elle n'était pas dans la voiture accidentée sur la route de Bracieux et qu'elle a joué la comédie sur son lit d'hôpital. Prostituée occasionnelle dans l'écurie de Mélina Brau, elle a rencontré Jonathan Duplan qui la fait engager sur *Rouge cardinal* en lui assurant un cachet disproportionné. Elle était aussi la fausse agricultrice mouillée dans l'assassinat de Catherine Duplan.

MOZA (Etienne)

Numéro 2 du groupe *La Garonne*, il coiffe tout ce qui est financier et lié au marketing des diverses filiales. Moza vient d'un milieu très humble de paysans d'Ardèche ayant fui le fascisme au début des années 30. Là où il aurait dû suivre le modèle tragiquement banal de reprise de la terre familiale et d'échec à

l'adapter à l'agriculture de la fin du XXème siècle, l'école – et les indispensables bourses scolaires - lui avait ouvert des portes inattendues. Etienne Moza a fait les meilleures écoles d'administration, sans y réussir de manière éclatante, mais en y établissant une réputation de rigueur, d'honnêteté et de fidélité. Il est à son poste depuis 2007.

Il a 58 ans en 2012, présente un aspect massif ; il est petit mais fort, massif, déterminé mais finalement n'a guère d'empathie pour les gens.

Face à « l'invitation » de Liliane Rouquet pour le week-end à la montagne, il se montre tout de suite le plus virulent envers sa patronne : « Dès que je sors d'ici, je contacte mon avocat. Il y a un droit du travail et il doit être respecté. On ne séquestre pas ses employés, on ne les drogue pas, on ne les oblige pas à cohabiter avec des inconnus et on respecte leur vie privée. »

Pour lui, on ne peut remédier aux difficultés du groupe qu'en se débarrassant de

tout ce qui ne rapporte pas d'argent. Excédé par l'attitude de sa patronne, il lui dit ses quatre vérités dans la soirée du 4 février, part de sa chambre en claquant la porte. Le lendemain matin, on annonce aux « invités » qu'il a cherché à fuir en pleine nuit et qu'il est tombé dans un ravin. Liliane Rouquet se fait transporter sur place puis Fiona et Lacazi s'y rendent dans la matinée. Cette disparition finit de plomber l'atmosphère dans le chalet.

Mais Moza n'est pas mort. Fiona le découvre en reconnaissant son identifiant numérique parmi les utilisateurs connectés dans son wagon de TGV le 7 février 2012. Et il est en plus en compagnie de Sarah, principale suspecte des meurtres dans le chalet. A Paris, il embarque dans une Audi qui le conduit à l'Assemblée Nationale où il entre sans problème. Arrêté par Virginie Roncourt, il est libéré de par l'influence de ses différents protecteurs. Il disparaît totalement ensuite sans qu'il soit possible de savoir ce qu'il est advenu de lui.

MUSIQUE

Fiona n'est pas musicienne. Sa fréquentation de l'école de musique de Montauban n'a pas duré longtemps, plus en raison de son manque de sociabilité que de son incapacité à faire de la musique. Elle ne joue donc d'aucun instrument mais a des goûts musicaux assez éclectiques (classique, variétés françaises, pop-rock). Elle a cependant l'oreille musicienne ce qui l'aide bien à analyser le bruit des trains traversant la gare de Blois (octobre 2009) ou à « tambouriner » sur un titre de l'album qu'Hélène Stival enregistre au château de Charentilly. Hélène tente à plusieurs reprises de lui apprendre à jouer de la guitare ou du piano. Sans résultats probants tant les doigts de Fiona sont rebelles.

N

NAISSANCE

Fiona a deux dates de naissance. L'officielle qui est le résultat des manœuvres de Jacquiers (9 août 1978), l'officieuse qui correspond à sa véritable date de naissance et qui la rajeunit de quelques semaines (22 octobre 1978).

NAIVETE

Situation de crédulité qu'on reproche souvent à Fiona au point qu'elle finit par se convaincre qu'elle est naïve... et qu'elle finit par trouver toute situation plus complexe qu'elle n'en a l'air. La première critique de cet ordre provient de Daphné au début de Sept jours en danger mais elle est surtout bien enfoncée dans la tête de Fiona par Isabelle Caron au cours des longs mois passés dans la planque de Soursac.

NANTES

Ville française de l'Ouest (et de Bretagne pour les plus acharnés des régionalistes). C'est une ville dans laquelle Fiona est venue à plusieurs reprises pour ses activités professionnelles. Elle y fait un séjour plus important lorsqu'elle est supposée venir y confondre Hélène et Arthur suspectés d'entretenir une liaison (qu'elle a elle-même organisée pour juger de la fiabilité de Bernard Duplan).

NATACHA

Fille de Ludmilla et Marc Dieuzaide. Fiona en est la « marraine symbolique ».

NEJARD (Jean-Marc)

Un des organisateurs des *Rendez-Vous de l'Histoire* de Blois. Professeur dans un lycée de la ville, il est chargé de l'organisation pratique des interventions et introduit lui-même un certain nombre de débats ou de conférences. C'est

ainsi lui qui a contacté Fiona pour savoir si elle serait intéressée par une intervention aux *Rendez-Vous de l'Histoire*. Il lui téléphone dès son arrivée (8 octobre 2009) pour lui proposer de participer au pied-levé à un débat *Médias et Histoire : une relation difficile ?*. Même s'il ne peut pas prendre parti pendant le débat, il assure Fiona après celui-ci de son approbation. Le lendemain, il la présente avec chaleur avant qu'elle ne donne sa conférence et l'intercepte le soir avant qu'elle ne regagne son hôtel où la presse l'attend. Il est chargé de la faire partir de Blois mais Fiona s'y refuse. C'est encore lui qui annonce à Fiona qu'elle a remporté le prix Georges Duby.

NOEL

Pseudonyme sous lequel Fiona est parfois amenée à se cacher. La première fois, c'est à Blois lorsqu'Agnès Farini lui réserve une chambre à l'hôtel de Savoie sous ce nom. Elle le réutilise comme coproductrice et parolière d'Hélène Stival (sur une

chanson) puis à la gare Montparnasse pour faire passer un message à Virginie Roncourt (*Cristal de neige*). Généralement le prénom associé est Flora.

NOLHAN (Jean-Gilles)

Policier toulousain. Flic très particulier dans ses attitudes (on a l'impression qu'il ne dort jamais) et sa manière de travailler, il est surtout bidouilleur informatique et a mis au point un superordinateur, Victor, qui est notamment capable de retrouver Fiona grâce aux caméras de vidéosurveillance. Il n'a pas spécialement le sens de l'humour, pas plus que des sentiments profonds pour l'humanité (un mystère que les lecteurs des aventures de Fiona ne peuvent pas vraiment comprendre... mais qui s'explique par un drame amoureux personnel). Il habite résidence *Clair Bois*, dans le quartier de la Terrasse à Toulouse.

Sa première rencontre avec Fiona lieu dans le parking de

celle-ci au soir du 9 décembre 2009. Il vient lui révéler les soupçons qu'il a envers Lhuillier et l'identité de la noyée qu'on lui a vendue pour Jenna Gonzalez. Le lendemain, il peut boucler Lhuillier qui a tenté de faire disparaître Fiona et Paul Gonzalez dans l'incendie de la boutique de la rue Sainte-Ursule. Le fait d'avoir réussi à boucler son ennemi personnel fait qu'il voue désormais une reconnaissance infinie à Fiona et lui promet de retrouver l'argent détourné par Marina Moreno et Hugo Marmont.

Celle-ci va utiliser les coordonnées laissées par l'inspecteur pour le contacter afin de retrouver Arthur Maurel (janvier 2010). Nolhan disparaît ensuite... Ludmilla et son ancienne coéquipière Virginie Roncourt cherchent à le retrouver. Elles le retrouvent en tant que nouveau petit ami de Fiona à la une de *People Life*. Nolhan a en effet été chargé par Jacquiers de protéger Fiona durant son long transfert jusqu'à Prouilhe via Bruxelles. A Prouilhe, il lui offre une possibilité de

communiquer avec lui via un puissant routeur qu'il ne mettra en œuvre qu'à certains moments de la journée. Cette relation particulière prend fin lorsqu'Isabelle Caron est placée en permanence dans la chambre de Fiona puis lorsqu'elles s'installent à Soursac. Elle reprend pourtant mais Fiona finira par apprendre du colonel Jacquiers que Nolhan a été écarté depuis un moment jetant plein de questions sur la personne qui dialoguait avec elle tous les jours à minuit.

Passé au service du colonel Jacquiers, il joue un rôle important dans la disparition puis la réapparition de Fiona. Il disparaît ensuite de sa vie ensuite, notamment parce qu'il veut toujours récupérer une importante somme d'argent détournée à l'époque de la création de *Parfum Violette* et qui s'est perdu dans les circuits financiers informatiques mondiaux. En fait, il a retrouvé cette somme qui reste en réserve pour Fiona au cas où (c'est la fameuse « carte lettone »)... Nolhan réapparaît dans la vie de

Fiona lorsque celle-ci exige qu'il soit dans l'équipe qui va l'aider à résoudre le lourd mystère pesant sur le tournage de *Rouge cardinal* ; ils se retrouvent pour la première fois depuis une bonne année sur le quai de la gare de Nantes. Nolhan est ensuite un membre actif de son équipe.

Il mesure 1m80.

NOM

Fiona est très attachée à son nom de famille même lorsqu'elle apprend qu'il n'est que le résultat d'une improvisation du colonel Jacquiers à partir du nom de la rue où il habitait. C'est face au même que, quelques mois plus tôt, elle avait refusé que son nom soit Sali en en faisant celui du nouveau chef de l'organisation Lecerteaux. Ce nom comme son prénom sont des éléments clés de l'identité de Fiona et elle peut difficilement imaginer, même si elle usera ponctuellement de pseudonymes, de les porter : « Vous pouvez m'appeler Ingrid Bergman ou mère Térésa, me

faire le corps de miss Monde et la tête de Claudia Schiffer, je suis, je reste et je resterai Fiona Toussaint. »

NOTORIETE

Celle de Fiona est forcément particulière du fait de ses passages médiatiques. Au plan strictement professionnel, elle est bien évidemment croissante au fur et à mesure des parutions d'articles et de livres. Cette notoriété se construit dans la communauté des historiens (au sens large) mais aussi à l'université de Toulouse. La disparition de Fiona (janvier 2010) montre à quel point ses étudiants tiennent à elle... et même que ceux qui ne l'ont pas eue la connaissent et la respectent.

NUDITE

C'est ce que le grand public retiendra longtemps de Fiona Toussaint : les quelques secondes où elle est apparue nue dans *Sept jours en danger*. Pourtant, elle est d'une pudeur

extrême depuis longtemps (elle parle de ses cinq ans ce qui est peut-être exagéré), évite de se promener en dessous ou en maillot, ferme la porte de sa chambre même pour changer rapidement un simple vêtement, s'assure trois fois que la porte de la salle de bains est fermée avant de prendre une douche. Cette pudeur s'explique par les relations compliquées entre Fiona et son corps, celui-ci n'ayant aucune grâce à ses yeux pendant longtemps. Elle avoue dans *Sept jours en danger* avoir toujours fait l'amour dans le noir pour que son partenaire ne la voie pas déshabillée.

NUIT

Une période de la journée assez particulière pour Fiona. Elle aime bien la nuit pour son côté tranquille à l'intérieur de son domicile : elle travaille souvent tard et se lève tôt pour profiter du petit matin (toujours pour bosser). Elle dort donc très peu, ce qui justifie le recours aux somnifères lorsque son corps lui

fait comprendre qu'il doit récupérer.

A l'extérieur, la nuit n'a pas du tout le même attrait pour Fiona. Sans être peureuse, c'est un moment qu'elle n'aime pas vraiment. Le silence et les ombres pas familières ont tendance à peser sur son caractère et à la mettre mal à l'aise.

NYANBAZA

Petit Etat africain qui fut dirigé de son indépendance jusqu'en 1976 par Yoweri Kiseni.

O

ORANGERIE DU CHATEAU

Restaurant gastronomique situé à Blois près du château. C'est là que Maximilien Lagault invite Fiona le 10 octobre 2009 pour sceller leur réconciliation.

ORATH

Groupe de presse auquel appartient le magazine *People Life*. Son siège se situe à Gennevilliers.

Arthur puis le commissaire Renaudet y viennent en février pour empêcher la parution des photos de Fiona et Nolhan.

C'est là que Lagault conduit Fiona le 6 juillet 2010 fort d'une fréquentation fréquente des lieux (c'est la planque au cœur de l'organisation Lecerteaux, l'endroit par lequel il communique avec la tête de cette organisation). Fiona rencontre devant le siège de l'entreprise Virginie Roncourt. Elles vont se jeter toutes deux dans la gueule du loup...

ORDINATEUR

Lors de sa première rencontre avec Ludmilla, Fiona présente son ordinateur comme son meilleur ami. Ce n'est déjà plus l'ordinateur de bureau lent sur le net qu'elle possédait chez

elle au moment de *Sept jours en danger* (elle n'avait pas de portable à cette époque) mais un ordi plus perfectionné acheté grâce à son salaire d'universitaire. L'ordinateur devient peu à peu le compagnon privilégié des aventures de Fiona couplé à une clé 3G lui permettant de surfer partout (enfin quand il y a du réseau... parce que dans le fin fond de l'Ariège comme dans *Cristal de neige*, l'ordinateur perd un peu de ses avantages).

ORLEANS

Ville française. Fiona y vient lors du tournage de *Rouge cardinal* pour les scènes dans la cathédrale. Ce tournage est précédé d'un repas avec les huiles du conseil régional mais se termine avec la chute mortelle de Jonathan Duplan. Fiona et Hélène s'enfuient alors pour aller fouiller la chambre de celui-ci à l'hôtel *Mercury* de la ville.

P

PANTEL (Bernard)

Entrepreneur isérois. Après des magouilles sur des contrats, il a plonge dans tout un tas d'activités louches qui l'ont attaché à l'organisation Lecerteaux. C'est pour le recadrer que Fiona doit se rendre à un rendez-vous à Saint-Isnard tout en livrant des armes (1^{er} avril 2010). Elle le retrouve au siège d'Orath lorsque les têtes de l'organisation Lecerteaux sont réunies avant d'être arrêtées.

PAPY CLAUDE

Ami d'Arthur Maurel. C'est lui qui est chargé de la protection et de l'éducation de Corélia.

C'est un photographe de presse qu'Arthur a plus ou moins débauché du journal pour surveiller les faits et gestes de la veuve Lecerteaux. Cette activité parallèle ayant été dénoncée, Claude Lebrun est viré et Arthur l'engage comme « nounou » de

Corélia pendant qu'il est au bout du monde pour des reportages.

C'est lui qui découvrant des photos de Fiona dans l'enquête que mène Arthur décide de faire de cette étrangère la mère « fantasmée » de Corélia.

Fiona arrive à comprendre qu'il est à l'origine des fuites concernant Corélia et qu'il a dû vendre, sans doute à cause de ses dettes de jeu, des informations sur la petite fille. Informations qui ont permis de monter le bateau faisant de Fiona une ravisseuse d'enfant.

PARANOIA

Fiona prend périodiquement conscience qu'elle peut facilement sombrer dans une forme de paranoïa liée à la trop grande attention qu'elle porte à la manière dont ses actes sont reçus. Les coups tordus dans lesquels elle se trouve entraînée finissent de la convaincre qu'elle doit maîtriser cette tendance (« J'étais décidément bien malade, frappée que j'étais par le virus du soupçon »).

PARENTS

La situation de Fiona avec ses parents est complexe. Il y a ses parents biologiques qu'elle n'a pas connus (Jean-Eric de Rincharde et Nathalie Lecerteaux), ses parents bidon (Michelle Toussaint et Jacquiers qui disparaît de sa vie vers ses trois ans) et ce sentiment parfois d'en retrouver à travers le colonel Jacquiers et Lydie.

On peut remarquer que les personnages de la suite romanesque ont souvent de grandes pudeurs à parler de leur famille ou ont des relations difficiles avec eux (Arthur est orphelin de père mais ne parle jamais de sa mère ; Ludmilla paraît fâchée avec les siens).

PARFUM VIOLETTE (1)

Nom de la maison d'édition fondée par Fiona à l'automne 2009.

L'idée naît lors de la discussion menée à Blois entre jeunes universitaires. Jérôme Bignon déplorant de ne pouvoir faire éditer un ouvrage sur la

Scandinavie à l'époque moderne, Fiona lui propose spontanément de l'éditer elle-même.

Lorsque Fiona entreprend de créer cette nouvelle structure, Ludmilla lui conseille de ne pas limiter à de l'édition papier mais de penser aussi à explorer des formes plus « modernes » utilisant le numérique.

La société tire son nom d'une ancienne boutique, une parfumerie, de la rue Sainte-Ursule à Toulouse que Fiona a rachetée. Elle implante en ce lieu le siège de l'entreprise mais aussi un lieu de vente. Le choix du nom a fait débat mais Fiona l'entérine au début de novembre 2009.

La maison d'édition propose trois collections : des biographies (« Acteurs de l'Histoire »), des synthèses sur des sujets peu étudiés (« Questions rares »), des études précises menées sur une longue durée (« Temps long »). Cette division en collection est adoptée le 6 décembre 2009.

Frustrée de s'être précipitée pour aménager les locaux sans rien avoir à y faire,

Fiona improvise un projet complémentaire fondé sur l'apport d'aide aux lycéens et aux étudiants ce qui complète l'offre de son entreprise : « Nous allons être des coachs personnalisés ».

PARFUM VIOLETTE (2)

Nom ancien de la boutique dans laquelle Fiona installe les bureaux de sa maison d'édition (19 rue Sainte Ursule). Ce lieu apparaît avoir connu une histoire mouvementée. Ludmilla retrouve les traces d'un étrange braquage intervenu en 1971 mais c'est pendant la Seconde Guerre mondiale que s'y sont produits des événements dont la résonance n'est pas éteinte plus de 60 ans après... En avril 1944, Silvia Marini est abattue devant cette boutique sur fond de règlement de compte au sein des MOI (mouvement de résistance composé d'immigrés).

A la suite de l'explosion du disjoncteur électrique, le magasin est la proie des flammes et Ludmilla et Fiona ne s'échappent que par miracle du brasier. Après des travaux

supplémentaires, la boutique est inaugurée le 20 février 2010 en l'absence de Fiona.

PARFUM VIOLETTE (3)

Quatrième volume des aventures de Fiona Toussaint. Il raconte la difficile naissance de la maison d'édition de Fiona qui se trouve confrontée à d'étranges enjeux autour de l'emplacement où celle-ci s'est installée.

PARIS

Capitale de la France. Une ville qui a un effet magnétique sur Fiona par son patrimoine historique et la mise en valeur de celui-ci. Alors qu'elle la connaissait finalement peu et mal, les années passées à Amiens, si proche en TGV, ont commencé à donner à Fiona une bonne connaissance de la capitale et l'ont sans doute préparée à y passer une partie de son existence (notamment pendant les week-ends passés avec Arthur).

PATRICK (Patrick)

Agent de la cellule secrète de l'Elysée (il est lieutenant puis capitaine). Son prénom, jamais précisé par Fiona, s'explique par la volonté de son père qui avait lui-même souffert d'avoir pour nom de famille un prénom ; en ayant le même, il voulait éviter à son fils le casse-tête permanent des gens qui ne savent pas quel est le nom et quel est le prénom.

Homme blond d'une quarantaine d'années, il est lieutenant (et le bras droit du capitaine Jacquiers) lorsque Fiona le rencontre la première fois après l'exécution d'Aude Lecerteaux. Lui l'a pourtant déjà rencontrée ayant choisi de suivre des cours d'Histoire à l'université d'Amiens.

Son attitude n'est pas très claire à l'époque de la « disparition » de Fiona (Il supervise la disparition de Fiona, intervenant près de Lyon pour imposer un changement de véhicule et de vêtements par crainte de l'installation d'un mouchard ; il donne notamment à Arthur une version totalement

bidon des circonstances de la disparition de Fiona ; il se montre agressif avec Fiona après la fusillade de Luçon). Myrtille Lecerteaux tente de le faire basculer du côté de l'organisation mais le capitaine Patrick, agissant de concert avec le colonel Jacquiers pour donner à penser qu'ils sont de plus en plus brouillés, garde le cap.

Il réapparaît encore pour ordonner à Morentin de protéger Fiona lors du tournage de *Rouge cardinal*.

PAUL

Propriétaire de la boite *Frenetik Dance* où Fiona doit effectuer un strip-tease (février 2006). C'est un type musculeux d'une soixantaine d'années aux cheveux teintés. Il tient des discours opposés sur le fameux strip-tease de Fiona assurant ne plus en faire dans sa boite (ce qui est faux). Il essaye de casser la figure à Fiona après sa sortie de scène mais en est empêché par l'arrivée de Coralie.

PEOPLE LIFE

Magazine people paraissant le mercredi matin. Il traque la vie et les petits secrets des vedettes.

Fiona commence à y apparaître le 13 janvier 2010 à la faveur d'un article et d'une couverture consacrée à sa liaison avec Arthur.

Elle doit refaire la une le 10 février avec l'annonce d'une nouvelle liaison ce qui conduit Arthur à cesser d'écrire son petit cahier bleu. Ayant accepté les démonstrations successives d'Adeline et Ludmilla qui affirment que les photos diffusées en avant-première sont des trucages, Arthur se rend au siège de la maison éditant le journal le 9 février 2010. Il échoue à empêcher la parution du magazine, mais le commissaire Renaudet, avec des méthodes bien à lui, y parvient... Temporairement...

Le journal continue cependant à tourner autour de Fiona. Un faux numéro lui est présenté posant la question de sa mort avec des photos de

Luçon. Elle découvre que ce numéro n'est pas sorti. En raison de pressions faites par le pouvoir lui dit-on. Il disparaîtra avec le démantèlement de la maison Orath, couverture de l'organisation Lecerteaux.

PERE

L'absence d'un père est quelque chose qui revient souvent sous la plume de Fiona. Pendant longtemps, elle garde en tête une image vague, celle d'un père disparu – « parti » dit-elle souvent – mais qui n'a jamais existé dans les faits. Ce père fantomatique n'était autre que Jacquiers qui venait la voir de temps en temps. Et puis, il a cessé ses visites lorsqu'il a jugé que la mémoire de l'enfant permettrait qu'elle garde un souvenir trop précis de lui. Officiellement, il était mort d'un cancer. Fiona s'est ensuite trouvée une sorte de père de substitution en la personne du professeur Loupiac... mais un père à sa façon, protecteur mais lointain.

Après la divulgation par Arthur de ce qu'était le projet

FIONA, Fiona ne cherche pas vraiment ce père fautif. Le colonel Jacquiers retient son idée de tests ADN pour lever le chantage tournant autour d'elle. Mais le colonel vient le 30 juin 2010 lui affirmer qu'il est son père et lui raconter dans quelles circonstances il le serait devenu. Une semaine plus tard, il lui dira la vérité en révélant l'existence d'un véritable père, l'héritier Rinchard, et d'une véritable mère. Mais là encore des parents qui ne sont plus que des ombres. Aussi, n'est-ce pas un véritable hasard si, deux fois orpheline de maman, elle appelle le colonel Jacquiers « papa » à la fin de *Cristal de neige*.

PERMIS DE CONDUIRE

Fiona ne semble pas spécialement mal conduire, elle est même très respectueuse des règles de circulation. Elle indique cependant n'avoir décroché son permis qu'à la 4^{ème} tentative.

PEURS

Le lecteur ne tarde pas à les connaître. Fiona a peur de la foule, du vide et surtout d'elle-même.

PHYSIONOMISTE

Bien qu'elle ait une excellente vue et qu'elle ne soit pas du genre tête en l'air, Fiona est assez peu physionomiste. Elle a du mal à reconnaître les gens (sauf évidemment les proches et les personnages marquants). C'est sans doute ce qui explique, même si elle perçoit des ressemblances, qu'elle ne parvienne pas à se rendre compte que Jenna et Manuela Gonzalez ne sont qu'une seule et même personne. Phénomène lié, elle a du mal à donner un âge aux gens... Tout ceci explique peut-être pourquoi il est très rare qu'elle décrive en profondeur les personnes qu'elle rencontre : les données physiques ne semblent pas la marquer profondément.

PINCHEMEL (Grégory)

Comédien français qui interprète Louis XIII dans *Rouge cardinal*. Il avait déjà joué le rôle d'un flic dans le précédent film de Bernard Duplan. Il est sorti premier du Conservatoire et se pose en défenseur de la vision de Maximilien Lagault sur son personnage par opposition à celle de Fiona. Il juge celle-ci comme une incapable qui ne doit sa réussite qu'à son passage à la télévision dans *Sept jours en danger*. C'est un écorché vif, prétentieux. Il semble changer d'attitude envers Fiona après l'accident de Sirène Mouly, lui demandant de lui dédicacer son exemplaire de *Louis XIII*. Fiona lui impose alors une condition : qu'il vienne immédiatement si jamais elle le lui demande. C'est ce qu'il fait lorsque Fiona le convoque. Elle le pousse alors à avouer l'histoire du scénario-bis qui comprenait la comédie à lui jouer tout au long du tournage pour qu'elle accepte finalement de financer le film.

PLAISIRS DU PALAIS [les]

Restaurant dans lequel Fiona et Ludmilla passent leur première soirée ensemble (7 mars 2009). Elles font un repas à base de desserts.

PLANTIN

Inspecteur de police à Blois. Il travaille avec l'inspectrice Morentin. Il prend en dictée l'interrogatoire de Fiona le 9 octobre 2009. Contrairement à sa supérieure, il reste convaincu de la culpabilité de Fiona parce qu'il est pressé de régler l'affaire. C'est lui qui l'intercepte lorsqu'elle se présente à l'hôpital pour voir Lagault et l'enferme dans la chambre.

PLASSARD (Ondine)

Agent au service du colonel Jacquiers. C'est une jeune femme qui débute visiblement dans la carrière. Elle vient récupérer Fiona à sa sortie de l'hôpital de Limoges avec son collègue François Ravier.

C'est une historienne de formation qui explique à Fiona que le colonel Jacquiers ne recrute que des agents ayant fait de brillantes études. Elle est la première à évoquer l'idée que Fiona aurait pu être recrutée elle-même par le service.

C'est elle qui récupère Fiona après son évasion pour aller assister aux obsèques de « maman ». Elle remplace ensuite Isabelle Caron dans la planque (fin mars 2010) mais est relevée après la mort de son petit copain François Ravier..

PN381

Nom du spectacle de théâtre contemporain joué par la troupe de Mélina Brau à Avignon. C'est L'histoire d'un type injustement mis en prison après un accident de la circulation où il a causé la mort d'une femme et qui se suicide. Leurs âmes viennent roder et revivre le drame sur les lieux de l'accident

POLICE

=> *FORCES DE L'ORDRE*

POLY (Eric)

Agent du colonel Jacquiers. Acolyte préféré de Jean-Pierre Bournazel, il participe avec lui à la rencontre de Saint-Ismier puis raccompagne Fiona à Soursac. Il est abattu par Caroline Barthélémy à Paris le 6 juillet 2010.

POMPADOUR (Jeanne de)

Favorite du roi Louis XV (1721-1764). Elle se rattache à l'histoire de Fiona depuis que Ludmilla lui a prouvé que c'était un comte de Rinchar, membre du Secret du roi qui l'avait étouffée pour la faire mourir. Cet événement resté enfoui dans les archives des Rinchar est le secret sur lequel se fonde l'amitié des deux historiennes. Ludmilla croyait que la lettre originale avait été brûlée par le comte en 1999 quand elle avait passé trois jours plus tard. Fiona ayant retrouvé celle-ci, Ludmilla

décide finalement de la brûler scellant ainsi ce secret fondamental entre les deux jeunes femmes.

PONCTUALITE

Un des principes auxquels Fiona tient particulièrement. Elle considère qu'arriver avec dix minutes d'avance quelque part c'est déjà être en retard. Il s'en suit une tendance un peu malade à toujours calculer ce que coûteraient en temps d'éventuelles perturbations (train en retard, bouchons etc...) et à en tenir compte comme si elles devaient s'additionner. Fiona tourne donc souvent en rond avant de se présenter à l'heure pile à un rendez-vous.

PONT DE L'EUROPE

Douzième volume des aventures de Fiona Toussaint.

Après sa participation à une commission sur la rénovation de l'enseignement, Fiona est mandatée auprès du Parlement de Strasbourg pour présenter les résultats des

travaux de celle-ci. Un mandat qui en cache un autre plus secret et voulu par le colonel Jacquiers à qui elle ne sait décidément plus rien refuser...

POUGET (Célestin)

Médecin à Charentilly. Seul véritable proche du comte Rinchard, il était aussi un ami de son fils dont il connaissait les activités secrètes. Lui-même travaillait pour l'Etat après avoir brillé dans la Résistance. Il est celui qui a donné la vie à Fiona dans sa garçonnière de Tours où était installée Nathalie Lecerteaux. Il a ensuite été la cheville ouvrière du retour de Fiona vers sa véritable famille, puis le patient gardien du château de Charentilly. Il retrouve Fiona pour la première fois alors qu'il a été appelé pour soigner le poignet de Florence Woodworth (il a alors 70 ans bien sonnés) ; la révélation du nom véritable de cette patiente fait monter en lui une grosse bouffée d'émotion. Il libérera le soir même Fiona et Ludmilla au château et les installera dans sa

garçonnière pour les mettre à l'abri.

Ayant été un praticien reconnu, il a influencé de nombreux grands pontes du coin ce qui lui donne des entrées dans les hôpitaux. C'est ainsi qu'il peut faire sortir Fiona qui était retenue dans une chambre de l'hôpital de Blois (10 octobre 2009).

Après la disparition de Fiona, il réapparaît dans l'existence de celle-ci en accueillant Adeline et Arthur au château de Jumeau... Comme s'il savait qu'ils allaient venir et en se moquant gentiment du temps qu'ils avaient mis à arriver. Il affirme que Fiona lui a annoncé par téléphone leur arrivée et lui a demandé de bien les accueillir (ce qui est vrai, celle-ci l'ayant appelé depuis Prouilhe).

Il est assassiné le 11 juillet 2011 (on le retrouve pendu dans son cabinet) par José Costes. Il lègue sa fortune à Ludmilla.

POURSAT (François)

Journaliste. Un des intervenants réguliers dans *C'est*

à vous de le dire. Un type convaincu et féroce qui est de la partie le 8 février 2010 lorsqu'Adeline remplace au pied levé Bernard Cautat.

PRENOM

Fiona n'est pas réellement le prénom de Fiona Toussaint. C'est l'acronyme de ses trois prénoms officiels : Philippa Ondine Amélie. L'explication que Fiona va longtemps croire à ce choix de prénom est qu'il a été choisi par rapport au prénom d'une fille du comédien Daniel Gélin que sa « maman » adorait notamment pour son rôle dans le feuilleton les Saintes Chéries.

PRIOUX (Serge)

PDG de RML. Arthur va le voir pour lui proposer une série d'émissions exceptionnelles à travers l'Asie. Arthur le décrit ainsi : « Crâne oblong afin d'y caler toute la science du monde. Front interminable et déboisé pour cause d'abus de réflexions conceptuelles fumeuses.

Lunettes à monture métallique fine qui donne l'impression que les verres flottent de part et d'autres d'un nez anguleux. Regard en veille mais dont on devine qu'un rien pourrait suffire à le rallumer en un instant. En dehors du visage, rien à signaler sinon une sobriété vestimentaire confinant presque au rigorisme et une faculté d'adaptation confondante : ce type a quand même dirigé successivement les services d'une sous-préfecture, une raffinerie, une compagnie d'assurances, un cabinet ministériel, une banque au Moyen Orient et enfin RML où il a débarqué il y a deux ans dans le paquetage d'un nouveau pool d'actionnaires. »

PRIX GEORGES DUBY

Prix récompensant dans le cadre des *Rendez-Vous de l'Histoire* de Blois un jeune historien pour un manuel universitaire. Fiona obtient le premier, prix qu'elle a du mal à considérer positivement car elle es consciente qu'il lui a été attribué en raison des

désagréments causés par l'affaire Maximilien Lagault. Le prix lui est décerné le dimanche 11 octobre 2009 à la clôture du festival.

PROFESSEUR DES UNIVERSITES

Statut qu'obtient Fiona à l'université de Toulouse II en 2010 en reprenant le poste occupé par son maître Robert Loupiac.

PROMOTION

Quelque chose que Fiona déteste... Qu'il s'agisse de personnes venant "vendre" leur dernière production dans son émission de radio ou, pis encore, qu'il s'agisse de sa propre autopromotion. Par réserve, manque de confiance ou simplement honnêteté intellectuelle (elle voit surtout tout ce qui ne va pas), elle ne se sent pas capable de se vendre. C'est pourtant ce qu'on lui demande de faire dès le deuxième des *Sept jours en danger*... Et elle échoue en se couvrant en plus de ridicule.

PROUILHE

Monastère féminin situé dans le département de l'Aude.

Fiona y arrive le 23 janvier 2010 au matin au terme d'un long voyage depuis Bruxelles.

Adeline Clément y débarque avec son copain Greg qui vient y livrer des volailles (4 février 2010). Elle décrit le domaine ainsi : « On entrait par une voie asphaltée entre deux rangées d'arbres déplumés par la mauvaise saison. A droite du chemin, une sorte de gros bosquet d'essences variées. A gauche, un espace engazonné rendu inaccessible par la présence d'une haie continue. Au bout de la petite route, on parvenait à un petit parking situé directement au pied de l'imposante rotonde de l'église. » Elle y revient le dimanche 7 en compagnie de Ludmilla, puis le 10 avec l'intention d'entamer une vie de recluse.

Dans la foulée de sa rencontre avec Adeline (nuit du 10 au 11 février), Fiona quitte le monastère pour la planque de Soursac.

PUTE

Un mot qui aura fait beaucoup de mal à Fiona. Elle s'assimile elle-même à une pute lorsque les producteurs de Sept jours en danger l'obligent à porter des tenues trop voyantes et sexy... mais surtout ce mot est utilisé par « maman » pour la caractériser dans un reportage qui lui est consacré sur *ImMedia 8*. Quelques mois plus tard, alors qu'elle veut renouer avec sa mère, elle apprend de la voisine de celle-ci que la phrase a été extraite habilement d'une phrase plus longue (« si ça c'est ma fille, alors ma fille c'est une pute »).

Q

R

RADIO

Le premier contact de Fiona avec la radio intervient lorsqu'elle est invitée par Arthur Maurel comme participante à

l'émission de débat *C'est à vous de le dire*. Elle fait deux émissions et puis se retrouve obligée de disparaître ce qui interrompt sa participation. Elle y revient cependant à la rentrée 2010 pour l'émission historique, *L'histoire ça me dit*, qu'elle anime avec Arthur.

RANGEMENT

Outre que Fiona est une jeune femme rangée, elle est une maniaque de l'ordre. Elle remet les choses en place. Ainsi, même au plus fort de ses Sept jours en danger, sa chambre reste parfaitement rangée. On retrouve le même soin dans le classement de ses livres ou de ses fiches de travail.

RAVIER (François)

Agent au service du colonel Jacquiers. C'est un jeune homme qui débute visiblement dans la carrière. Il vient récupérer Fiona à sa sortie de l'hôpital de Limoges. Il accompagne ensuite Fiona à l'opération de Saint-Ismier. Il est

abattu par Lebecq alors que Fiona s'est isolé pour un besoin naturel.

RENARD (Georges)

Identité sous laquelle le colonel Jacquiers se présente à Fiona sur le tournage de *Rouge cardinal*. C'est en fait le nom d'un candidat qu'elle a eu au téléphone pendant son émission historique sur RML. Le colonel Jacquiers prétend également avoir utilisé ce nom-là pour contacter Hélène Stival et la dissuader de tenir son rôle dans le film.

RENAUDET

Commissaire de police au sein d'un service spécial du ministère de l'Intérieur. Quinquagénaire ventripotent et moustachu, sorte de clone du commissaire Bourrel de la télé, il a des méthodes très particulières et n'hésitent pas à proférer les pires horreurs racistes ou misogynes pour déstabiliser amis comme ennemis. C'est un ami du couple Jacquiers et Lydie avouera

à Fiona avoir fauté avec lui par le passé.

Virginie Roncourt lui est confiée le 9 février 2010 lorsqu'elle vient à Paris prévenir des conséquences désastreuses pour la police de l'identification de Nolhan comme nouveau petit ami de Fiona.

Débarquant au siège de *People Life* le 9 février 2010, Renaudet réussit à imposer la non-parution du magazine. Mais Virginie Roncourt ose lui avouer qu'à son avis il s'est fait entuber. Il y revient le 6 juillet 2010 pour écraser la tête de l'organisation Lecerteaux dans une opération préparée conjointement avec le colonel Jacquiers. Il s'y montre fort prévenant avec Fiona démentant ainsi la réalité de ses attitudes provocatrices habituelles.

RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE

Manifestation se tenant à Blois en octobre. Elle est centrée sur un thème historique qui change tous les ans. En 2009, l'année où Fiona y participe, ce thème est le corps.

REPUTATION

Fiona ne parvient pas à se détacher vraiment (pas du tout ?) des opinions qu'on porte sur elle. Question de fierté et de recherche de la perfection. La première à lui donner des informations sur sa réputation parmi les étudiants à la face de Toulouse est Adeline : elle lui dit que beaucoup la trouvent très carrée et claire.

La réputation de Fiona est bien sûr différente dans le milieu universitaire, milieu dans lequel elle divise entre partisans et opposants.

REVES

Fiona en fait comme tout le monde... mais elle les oublie !

Quant à ses rêves d'enfant, elle ne les évoque jamais. Ceux de l'adolescente sont ceux qu'elle a encore quand commence *Sept jours en danger* : réussir dans son domaine.

REX

Le chien de Fiona (qui n'aime pas les chiens !). Elle récupère ce labrador noir au chenil de Sapiac le premier de ses *Sept jours en danger*. Le chien sort de sa vie lorsqu'elle quitte Montauban pour Amiens sans qu'on sache ce qu'elle en a fait.

RICHARD LEFOND

Editeur de Maximilien Lagault.

RICHESSSE

On ne sait pas exactement à combien se monte la fortune de Fiona, héritée des Rincharde (649 millions d'euros, hors le château, selon le clerc de notaire qui la reçoit en 2009). Une partie de toute manière est quelque part dans un paradis fiscal, retrouvée par Jean-Gilles Nolhan mais jamais remis en réalité à sa propriétaire légitime. Cette richesse permet cependant à Fiona de vivre confortablement (mais sans ostentation), de

remédier aux déficits de sa société *Parfum Violette* et d'apporter des aides discrètes à différentes associations caritatives et humanitaires. Elle met même quelques billes dans la coproduction de l'album d'Hélène Stival enregistré à Charentilly.

Fiona a un rapport étrange avec cette fortune. Elle la gêne et elle se dit prête à plusieurs reprises à y renoncer, elle ne fait pas de folies... Sauf lorsqu'elle doit l'utiliser pour se sortir de situations délicates ou lorsqu'il faut aider quelqu'un de manière urgente.

RINCHARD (Louis-Edgar de)

Comte de Rincharde. Membre du Secret du Roi, il est celui qui a étouffé madame de Pompadour. Un tableau au château de Charentilly rappelle de manière « allégorique » cet « exploit ».

RINCHARD (Louis-Etienne de)

Comte de Rincharde né en janvier 1920 et mort en février

2009. Il est le fils de Louis-Eric de Rinchard qui s'est suicidé après son retour de la Première Guerre mondiale et de Lucie-Englantine Grillon-Roland. C'est un aristocrate bougon et aux idées réactionnaires chez qui Ludmilla est venue travailler sur des archives en 1999 dans le cadre de son mémoire de maîtrise. Après l'avoir tourmentée, il lui a offert de devenir son héritière ce qu'elle a refusé. Il revient cependant à la charge (en apparence du moins) après son décès via la lettre reçue par Ludmilla et qu'elle ouvre en compagnie de Fiona à Saint-Denis.

Il a laissé un récit de son existence, tout simplement appelé « *Ma vie* » que Fiona trouve dans la garçonnière du docteur Pouget à Tours. En le lisant, Fiona découvre que Ludmilla l'a assisté dans cette rédaction... Ce qui contredit l'histoire de ses relations avec le comte.

RINCHARD (Louis-Eric de)

Fils de Louis-Etienne de Rinchard. Né en 1950, il est un jeune homme décidé à échapper à l'emprise réactionnaire de son père. Par le biais du docteur Célestin Pouget, il entre dans les services secrets français, conduit des opérations un peu partout dans le monde alors qu'officiellement, il est un jeune hippie perdu dans les paradis artificiels. En 1976, il rencontre en Amérique du Sud Nathalie Lecerteaux dont il tombe amoureux. Il la ramène en France, l'installe chez le docteur Pouget à Tours. Quelques mois après la naissance de leur fille, Philippa, il meurt dans un accident de voiture le 7 janvier 1979 alors qu'il se rend auprès d'elle. Sans avoir pu officiellement reconnaître sa fille. Sans que son père ait une autre image de lui que celle d'un raté.

RIOUX (Géraud)

Notaire à Tours
(boulevard Heurteloup). C'est

chez lui que se règle la question de l'héritage Rinchar. C'est aussi chez lui que Célestin Pouget dépose le testament qui fait de Ludmilla son héritière (17 octobre 2009).

Il a une bonne cinquantaine d'années, des cheveux grisonnants, le regard bleu. Il est un peu enveloppé, chaleureux dans ses propos (Fiona évoque sa « voix de velours »). Il est longtemps suspect dans l'affaire de la succession Rinchar pour avoir affirmé que le comte était endetté et que le château était quasiment déjà vendu.

RIVIERE (Foulque)

Frère jumeau de Jocelyn Rivière. Moins doué que son frère, il est dans le duo la force brute. Fiona le rencontre pour la première fois à la gare après qu'il l'ait suivie. C'est au cours de cette nuit du 10 au 11 octobre 2009 qu'il va essayer d'éliminer Fiona dans la gare fermée. Il se fait d'abord passer pour l'inspecteur Sorbier et affirme avoir été là pour protéger Fiona.

Au terme d'un long affrontement, il est heurté par un train de marchandises traversant la gare à vive allure. Fiona ne saura jamais s'il est mort ou réduit pour toujours à l'état de légume. C'est Michelle Sonor qui la renseigne sur Foulque Rivière qu'elle décrit comme un bon à rien, un temps engagé comme ambulancier mais viré rapidement. Elle lui dit également qu'il devait avoir une liaison avec une femme à l'hôpital (c'est en fait Catherine de Villaviciosa).

RIVIERE (Germain)

Directeur de l'hôpital de Blois. Il est le père des jumeaux Rivière. Il a tout donné à son métier, a été plaqué par sa femme qui est partie vivre aux Etats-Unis avec un artiste-peintre.

RIVIERE (Jocelyn)

Un des deux jumeaux qui vont pourrir le séjour de Fiona à Blois. Elle le rencontre alors qu'il

exerce la fonction de veilleur de nuit à l'*Holiday Inn* (il s'y présente avec le prénom de Jules) et la drague assez ouvertement. C'est un jeune homme grand (1m85), aux yeux bleus clairs, a beaucoup de charme. Il lui apparaît également intellectuellement brillant car il lit un traité de géopolitique. Il troque un somnifère contre une invitation à dîner. Le lendemain c'est lui qui conduit Fiona à sa conférence et c'est dans sa voiture qu'elle apprend l'agression dont a été victime Lagault. Fiona croit l'avoir éliminé à la gare de Blois mais en appelant l'*Holiday Inn*, elle retombe sur lui ce qui lui permet de comprendre qu'il existe deux jumeaux Rivière. Jocelyn Rivière est, comme le révèle sa grand-mère, le nègre de Maximilien Lagault. Il est d'ailleurs le petit-fils préféré de celle-ci. Lorsque Fiona vient interroger sa grand-mère, il arrive pour secourir celle-ci. La mort de Catherine de Villaviciosa révèle ce qui était son projet : perdre Lagault (pour pouvoir cesser d'être dans son ombre) en lui collant sur le dos

les meurtres de Fiona et de Catherine de Villaviciosa.

RIVIERE (Odette)

Octogénaire machiavélique. Elle se présente à Fiona comme son ancienne institutrice après le débat mené contre Maximilien Lagault à Blois (8 octobre 2009) et réussit à attendrir celle-ci qui cherche à s'occuper d'elle la prenant pour madame Delmas (la vieille dame n'a pas donné de nom mais a simplement précisé le nom de l'école). Fiona la retrouve sur une photo dans le portefeuille de Foulque Rivière sous le nom de « Mamounette » ce qui dit qu'elle a un lien fort avec lui (elle a en fait largement élevé elle-même les deux jumeaux). C'est une ancienne comédienne ce qui lui donne une grande facilité à improviser pour se faire passer pour l'ancienne institutrice de Fiona comme pour endormir la vigilance de celle-ci lorsqu'elle attend son petit-fils dans la nuit du 10 au 11 octobre 2009.

RML

Radio périphérique française basée rue Jean Goujon à Paris. Fiona s’y rend pour la première fois le 7 janvier 2010 afin de participer à l’émission C’est à vous de le dire. Toute la saison 2010-2011, elle y co-anime l’émission L’Histoire ça me dit avec Arthur Maurel avant qu’un clash entre eux et la direction ne mette fin à cette expérience radiophonique.

Les couleurs de la station périphérique née dans les années 60 sont le vert et le jaune. Il s’agit d’une filiation assumée avec les couleurs brésiliennes, les deux centres d’intérêt de la radio à ses origines ayant été la fête (musique) et le sport. On retrouve également ces couleurs dans le logo de la radio, un hexagone frappé des trois lettres RML.

ROCHE (Julien)

Agent des services du colonel Jacquiers. Il commande l’opération menée à Bruxelles

pour photographier le vrai-faux départ de Fiona pour l’Asie. C’est un type chauve aux yeux globuleux que Ludmilla qui le repère sur des photos appellera l’ampoule et que Fiona désignera dans un premier temps sous le nom de Fabien Barthez.

Fiona le retrouve au moment de l’installation dans la planque de Soursac. Il se trouve être des agents retournés par l’organisation Lecerteaux. A ce titre, il est arrêté lors de la rafle du 6 juillet 2010.

Libéré sur l’intervention de Toucheboeuf de la prison ultrasecrète des Kerguelen, il est une des pièces angulaires du complot visant Liliane Rouquet. Il est abattu par le commando commandé par le colonel Jacquiers lors de la prise d’assaut du refuge dans lequel Liliane Rouquet était retenue.

ROGER (Ludmilla)

Historienne et meilleure amie de Fiona née en 1977 (donc aînée de Fiona). Elle est brune avec des yeux bleu-gris, a des dents un peu trop jaunes

(héritage de la période où elle fumait). C'est une passionnée d'Histoire qui partage aussi avec Fiona une grande méticulosité, un sens du rangement et de l'ordre. Elle a une certaine ambition, voulant laisser absolument une trace dans la vie des gens, avoir fait œuvre utile. Ses relations avec ses parents paraissent difficiles comme s'il n'avait jamais accepté la passion qui est la sienne (lorsqu'elle remplace Fiona, elle veut leur envoyer sa carte professionnelle pour leur prouver qu'elle avait bien raison de choisir la voie de la recherche)

Leur première rencontre intervient avenue Lénine à Saint-Denis lorsque Ludmilla récupère l'ordinateur de Fiona des mains du type qui venait de le voler. Elle trouble Fiona car elle la reconnaît mais elle la reconnaît en tant qu'historienne et pas comme ancienne participante à *Sept jours en danger*. Plus troublant, elle semble très bien la connaître ce qui lui fait craindre d'être la victime d'une frustrée encore étudiante quand elle est déjà enseignante à

l'université. Ludmilla lui explique sa situation par rapport au lourd secret histoire qu'elle détient depuis sa maîtrise (l'assassinat de la marquise de Pompadour).

Ayant commencé des études d'Histoire, Ludmilla a atteint la maîtrise où elle a choisi de travailler sur la noblesse en Touraine. La découverte d'un secret historique majeur (les circonstances réelles de la mort de la Pompadour) et la destruction de ce document l'ont éloignée de l'Histoire. Elle est alors devenue professeur des écoles mais la passion de l'Histoire l'a repris et elle s'est inscrite à Paris 8. Profitant du retard de Fiona, elle la remplace dans le débat sur la place des femmes dans les villes ce qui démontre à celle-ci les qualités de celle qu'elle va dès lors tutoyer. Après avoir diné ensemble en se goinfrant de pâtisseries, elles se séparent le samedi soir.

Le dimanche matin, Ludmilla est absente au rendez-vous fixé et Fiona devra se mettre à sa recherche allant jusque chez elle au 123 avenue

Maxime Gorki au Blanc-Mesnil. Cette habitation est un logement de fonction. Elle fait parfois du baby-sitting pour les voisins du 119. Elle la retrouve le lendemain (9 mars) dans les combles du château de Charentilly. C'est en ce même lieu que deux jours plus tard, alors qu'elles ont enfermées, Fiona lui propose de devenir sa « sœur adoptive ». Libérées par le docteur Pouget, elles se réfugient à Tours où Ludmilla propose à Fiona de la remplacer à Paris au rendez-vous fixé par Richard Lepat. Elle sera la victime de ce qui n'était qu'un guet-apens vengeur.

Après que Fiona ait pris le contrôle des possessions des Rinchard, elle a décidé de salarier Ludmilla afin qu'elle mette de l'ordre dans la masse des archives du château de Charentilly, prélude à une thèse future dont la direction sera confiée au professeur Loupiac. Ludmilla fait un passage éclair lorsque Fiona est à Blois pour la libérer – avec le docteur Pouget – de sa chambre d'hôpital ; à son corps défendant, elle est obligée de repartir tout de suite parce

que Fiona ne veut pas qu'elle soit éclaboussée par tout ce qu'elle peut prendre sur la tête depuis deux jours (10 octobre 2009).

Elle a assisté le comte de Rinchard lorsque celui-ci a voulu écrire le récit de sa vie.

Ludmilla est, plus que Fiona, branchée sur tout ce qui est numérique. Elle maîtrise les grands principes de la programmation (notamment la création de pages web dynamiques) et pousse à ce que *Parfum Violette* anticipe en développant une branche multimédia conforme à ses idées. Toutefois, Fiona s'inquiète souvent du risque de dégradation de leurs relations parce que Ludmilla est devenue sa salariée ; elle se reproche de même de ne pas l'avoir tenue au courant du décès de Jenna Gonzalez. Quelques tensions se produisent en effet entre elles dans ce contexte particulier mais Ludmilla débarque aussitôt à Toulouse... sans savoir qu'elle n'en repartira plus. Une tentative de départ, au plus fort de la crise, échoue car Ludmilla comprend qu'elle ne peut laisser derrière

elle sa meilleure amie et l'homme dont elle est tombée amoureuse : elle réapparaît donc soudainement dans les locaux de *Parfum Violette* (10 décembre 2009) pour annoncer qu'elle va se marier... Juste à temps aussi pour aider Fiona à échapper à l'incendie qui ravage les locaux.

Elle joue encore un rôle déterminant lorsque Fiona se retrouve traquée par une alerte enlèvement en janvier 2010. Se fondant sur des indices laissés par Fiona, elle part spontanément avec Marc pour la Normandie. Là, Fiona pourra lui confier Corélia afin de pouvoir rentrer sur Paris.

Après l'annonce du « départ » de Fiona, qui lui laisse la pleine propriété de *Parfum Violette* et l'usage du château de Charentilly, Ludmilla décide d'écrire dans un petit cahier bleu tant que Fiona ne sera pas revenue. Elle parvient à convaincre tous ses amis d'en faire autant. Grâce à Robert Loupiac, elle prend la place de Fiona à l'université au titre d'ATER et entame la préparation de sa thèse (25-27 janvier 2010).

Elle va également relire le *Louis XIII* de Fiona avant qu'il ne soit remis à l'éditeur. Cette disparition pose bien des questions à Ludmilla mais, contrairement à Arthur, elle est persuadée que vouloir rattraper Fiona en la cherchant autour du monde n'a aucun intérêt car son départ n'est pas volontaire et n'aura donc laissé aucune trace. Décidée à retrouver Nolhan qu'elle juge forcément au courant des modalités de la disparition de Fiona, elle fait la connaissance de Virginie Roncourt qui la conduit dans l'appartement de Nolhan.

ROMAN NATIONAL

Façon de raconter l'Histoire de France dont Maximilien Lagault est une des principales figures. Il s'agit de brandir les grandes figures du passé, les grands événements inscrits dans la mémoire collective comme des phares sacrés qu'on doit connaître et surtout ne jamais s'aviser de remettre en cause. C'est donc une interprétation sensible de

l'Histoire, fondée sur l'émotion et sans esprit critique. Elle préférera par exemple le 1515 de Marignan au 1517 des 95 thèses de Luther.

A plusieurs reprises, notamment à travers sa lutte contre Maximilien Lagault, Fiona fustige cette manière de faire et de penser y opposant une méthode scientifique d'étude du passé.

RONCOURT (Jérôme)

Etudiant en Histoire à l'université de Toulouse. C'est le frère de la policière Virginie Roncourt... Et un glandeur magnifique plus intéressé par les filles et le cinéma que par l'Histoire et ses cours. Pourtant, il apprécie Fiona dont il est secrètement épris.

Il habite au 39 rue de Luppé à Toulouse. C'est là que Fiona vient le surprendre le 7 février 2012 afin de pouvoir entrer en contact avec sa sœur. A la demande de Fiona, il va lui acheter un billet de train pour Paris puis disparaît avec sa

dernière conquête, une jeune étudiante, Elise Janson, placée sur son chemin par le colonel Jacquier.

RONCOURT (Virginie)

Policière toulousaine née en 1985. Lors de leur première rencontre, Ludmilla la décrit comme une « flic-mannequin » (ses collègues l'appellent *Glamorous Virginie*) alors qu'elle l'observe à l'accueil du commissariat principal. Celle-ci lui fait part peu après de son incompréhension à propos de la subite disparition de Jean-Gilles Nolhan, puis découvrant le nom de Fiona dans le message que Ludmilla veut laisser à Nolhan propose un rendez-vous pour évoquer ces deux disparitions étranges. Lors du repas en soirée, Virginie s'intéresse certes à ce que lui raconte Ludmilla mais celle-ci se rend compte qu'elle est plus encore intéressée par le départ soudain de Nolhan. Elle lui propose un autre rendez-vous pour le lendemain au cours duquel elle la conduit à l'appartement de Nolhan.

Virginie a été de manière éphémère la coéquipière de Nolhan avant la disparition de celui-ci, une coéquipière qui avait pour mission de le tenir à l'œil sa hiérarchie trouvant ses méthodes de plus en plus étranges et dangereuses. Après l'avoir testée et rembarée pendant une semaine, il avait fini par l'avoir à la bonne mais l'avait soudain plantée en prenant 15 jours de congés.

Le fait qu'on lui ordonne peu après de ne plus s'occuper du cas Nolhan confirme à la jeune inspectrice qu'il y a du louche derrière tout ça. Poursuivant son enquête pour elle-même, elle reconnaît Nolhan sur les photos de *People Life* présentant le nouveau petit ami de Fiona. Avertissant ses supérieurs du risque pour la police de mettre ainsi à la une quelqu'un d'aussi particulier que Nolhan, elle est envoyée à Paris pour expliquer la situation. Après avoir exposé ses conclusions à un responsable, elle est confiée aux bons soins du commissaire Renaudet et de son adjoint Heller. Elle les accompagne au

siège des éditions Orath, assiste le commissaire qui obtient la non-parution du magazine *People Life* mais l'assure ensuite qu'il s'est fait entuber. Ce discours plait au commissaire qui fera muter Virginie dans son service.

Virginie Roncourt rencontre Fiona pour la première fois le 6 juillet 2010 alors qu'elle planque devant le siège du groupe Orath. Elle la débarrasse de Lagault et elles entrent toutes les deux dans le bâtiment. C'est elle qui conduit, en abattant au passage trois gardes du corps dans le couloir, l'offensive qui va mettre fin à l'organisation Lecerteaux. Elle ne la retrouve que près de deux ans plus tard, d'abord sous forme d'une ombre qu'elle ne reconnaît pas lorsque Liliane Rouquet embarque son état-major vers l'Ariège, puis le 7 février 2012 au téléphone en appelant depuis chez son frère Jérôme. La manière dont elle réagit aux révélations de Fiona prouve qu'elle est au courant de tout ce qui devait arriver dans le chalet. Elle demande à Fiona de la rejoindre d'urgence à Paris.

Après une course d'évitement à la gare Montparnasse, Virginie retrouve Fiona à l'Assemblée Nationale où elle lui annonce que tout est fini.

Pas vraiment en fait car un coup de téléphone depuis le portable de Jérôme l'invite à se faire plus sage. Sa décision est de refuser de céder. Elle prend toutes les mesures nécessaires et passe dans une clandestinité destinée à lui permettre de libérer son frère.

ROUDON (Jovienne de)

Tante de l'épouse de Bernard Duplan. Elle remet en cause la thèse de l'accident pour expliquer la mort de madame Duplan. Elle engage un détective pour prouver que Duplan est un assassin et pour le discréditer. Elle est morte en mars 2011.

ROUGE CARDINAL

Titre du film de Bernard Duplan auquel Fiona participe comme conseillère historique, puis comme actrice... Tout en râlant contre la vision du cardinal

et surtout de Louis XIII portée par le scénario original tiré d'un bouquin de Maximilien Lagault (c'est une des raisons pour lesquelles DUplan fait appel à Fiona, il se rend compte que la vision de Louis XIII de l'académicien n'est pas celle présentée par Fiona dans sa biographie). Le film raconte la période 1624-1630 de la vie du cardinal en montrant comment au milieu des complots il a réussi à imposer sa politique. Interrompu en plein tournage, le film ne sortira jamais mais certaines de ses images seront présentées dans le Dictionnaire du cardinal de Richelieu publié par Fiona.

ROUQUET (Edouard)

Fils unique de Liliane Rouquet. Il est né en 1951. Officiellement à la tête du groupe multimédia familial, il n'a en réalité que peu de pouvoir tout restant contrôlé par sa mère. Il s'est donc lancé en politique sous une étiquette de gauche centriste, a été député de Haute-Garonne, secrétaire d'Etat

au tourisme puis à la sécurité intérieure sous la gauche, puis sénateur.

Il a des ambitions présidentielles pour 2017 estimant que cette année-là la droite comme la gauche traditionnelles seront déconsidérées et que les Français iront soit aux extrêmes soit au centre. Tout en rondeur et en sourire, il est dans l'intimité plus autoritaire qu'il ne veut bien le montrer.

Lors du repas du 3 février 2012, il reste globalement silencieux avant de se retirer, un appel téléphonique l'ayant averti d'une réunion urgente des instances de son mouvement à propos du dérapage verbal d'un membre. Le sauvetage de l'empire de presse familial lui importe peu en fait ; ce qu'il aimerait ce serait vendre, obtenir un trésor de guerre à mettre au service de ses ambitions présidentielles. Ce que sa mère refuse évidemment : « tant que j'aurais un souffle, vous m'entendez un souffle, il n'aura que l'honneur et le prestige des

titres mais pas un pouce de pouvoir... »

Manipulé dans l'affaire du chalet par Moza et Toucheboeuf, il ne parvient pas à obtenir que le testament de sa mère lui donne la possession du groupe de presse qu'elle a légué à Arthur.

ROUQUET (Liliane)

Présidente-directrice générale du groupe de presse de *la Garonne*. Elle est née en 1925 à Montauban et est morte le 10 septembre 2013.

Pendant la guerre, elle était cachée en Ariège où elle faisait passer clandestinement en Espagne par le port de Salau. Elle a conservé de cette époque une habitude étrange : faire trois fois le tour de son chalet le matin.

Elle a hérité la direction du journal à la mort de son mari et en a poursuivi le développement notamment par la création d'un groupe de presse complet.

Autoritaire, déterminée, elle continue en dépit de son âge à tenir les rênes pendant que son fils Edouard mène une carrière politique de

premier plan. Elle est déterminée et énergique en affaires mais elle reste fidèle à un certain nombre de principes, notamment en ce qui concerne la vie privée ; son avocate, Cathy Miramont, est chargée de traquer sévèrement tout ce qui pourrait mettre le journal en danger devant la justice (on le voit par exemple quand éclate l'affaire du suicide de Lecerteaux qui amène le quotidien à faire profil bas et à placardiser Arthur).

Elle refuse de faire son âge, a les cheveux teints, des yeux verts glaciaux qui ne se réchauffent que pour les gens dont elle apprécie les mérites. Arthur Maurel est de toute éternité un de ceux-là et, dès sa première rencontre avec Fiona, elle est soufflée par sa personnalité.

Fiona la rencontre pour la première fois le 8 décembre 2009 alors qu'elle est venue pour un rendez-vous avec Paul Gonzalez. Le lendemain, Liliane Rouquet accepte que Fiona publie une tribune dans *La Garonne libre* en partant du principe que ce sera explosif et

que ça la conduira à aller encore plus haut.

Ayant pour Arthur et Fiona des sentiments quasi maternels, Liliane Rouquet rêve de les récupérer au service de son journal chéri confronté à la crise de la presse. Raison pour laquelle elle accepte de favoriser le projet d'*Hier, Aujourd'hui* porté par Arthur, Fiona et Ludmilla. En échange, elle veut qu'Arthur vienne prendre la direction du groupe (elle y parvient le 3 février 2012 mais Fiona ne l'apprendra que plus tard).

Le diner qu'elle organise le 3 février au soir doit permettre d'aboutir à la définition d'une stratégie novatrice et décisive pour les 5 ans à venir. N'obtenant rien, Liliane Rouquet embarque son état-major pour l'enfermer dans un chalet en Ariège pour le week-end. Elle s'y montre déterminée à sauver son groupe de presse mais en même temps multiplie les références à sa déchéance, physique et mentale, auprès de Fiona. Ce qu'elle veut, c'est éviter les mesures habituelles (vente des

branches déficitaires, taille dans les effectifs) mais relancer les recettes grâce à des idées novatrices (que les membres de son état-major semble peu enclins à lui apporter) : elle veut « inventer un nouveau modèle ». A ses yeux il est impensable de brader son héritage. Elle accueille donc avec bienveillance les propositions que Fiona lui fait, en les présentant comme émanant de l'ensemble des « invités » et estime que cela correspond à ce qu'elle attendait. Sauf que le lendemain matin, elle a disparu de sa chambre.

Virginie Roncourt révèle à Fiona que Liliane Rouquet est venue chercher secours auprès des forces de l'ordre après la découverte de malversations comptables. Le week-end à la montagne devait permettre une exploration des comptes, des ordinateurs, des emplois du temps de tous les cadres de l'entreprise.

Après son enlèvement, elle ne sera retrouvée que quelques jours plus tard aux mains d'anciens agents du

colonel Jacquiers. Sa captivité l'ayant épuisée nerveusement, sa dernière année de vie ne sera plus qu'un long déclin ; elle aura cependant la satisfaction d'avoir réussi à faire ce qu'elle voulait : écarter son propre fils au profit d'Arthur pour diriger le groupe de *La Garonne*.

ROUSSEAU (Sylvie)

Comédienne française née en 1968. Membre de la bande à Bernard Duplan, elle interprète le rôle de Marie de Médicis dans *Rouge Cardinal*. C'est une femme pétulante mais d'une grande profondeur, qui a bien travaillé son personnage. Elle aide Fiona à travailler son texte.

ROUSSET (Cécile)

Secrétaire de Frédéric de Moray au Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche. Elle a une trentaine d'années et correspond parfaitement à la secrétaire particulière telle qu'on l'imagine habituellement.

RUCHE

Surnom donné à *la Garonne libre* à la grande salle dans laquelle travaillent les journalistes.

RUQUIN (Christian)

Directeur des programmes de RML. C'est lui qui en août 2010 propose à Arthur et Fiona la présentation d'une émission sur l'Histoire le week-end. Sa proposition d'une campagne d'affichage déguisant le couple en personnages historiques pour la saison suivante lui vaut un refus net d'Arthur. Le changement de jour de l'émission précipite la rupture d'Arthur avec RML.

S

SAINT-AIGNAN (Daphné de)

Animatrice sur Channel 27 où elle présente *Sept jours en danger*. C'est une jeune femme blonde d'environ 27 ans dont l'attitude sur le jeu est

perpétuellement ambiguë (soutien ou accusatrice pour le candidat). Petite amie officielle du producteur Richard Lepat, on découvre à la fin du roman qu'elle était tombée amoureuse de Fiona. Elle persistera dans son homosexualité révélée en cette circonstance en devenant la compagne d'une journaliste politique de premier plan (révélation faite par Lydie à Fiona en juin 2010).

SAINT-DENIS

Ville au nord de Paris. C'est là que Fiona rencontre Ludmilla pour la première fois alors qu'elle se rend à un colloque organisée par l'université de Paris 8 qui s'y trouve.

SAINT-ISMIER

Commune de l'Isère proche de Grenoble. C'est là que Fiona doit superviser une livraison d'armes à Bernard Pantel (1^{er} avril). La rencontre se déroule sans véritable anicroche contrairement aux minutes

l'ayant précédée (assassinat de Ravier par Lebecq, lequel est assommé ensuite par Fiona)..

SAINT-PIERRE-DES-CORPS

Ville de l'agglomération de Tours. Elle est surtout connue pour sa gare. Fiona y vient pour la première fois le 7 mars 2009 pour prendre un TGV en revenant de Charentilly. Elle fréquentera souvent cette gare par la suite. C'est là aussi que Liane Faupin affirmera avoir aperçu Fiona.

SAINT-LAZARE (Virginie)

Journaliste née en 1970. Ancienne consœur et amante d'Arthur Maurel lorsqu'il travaillait au quotidien La Garonne libre. Après leur rupture, ils sont devenus des rivaux mais elle partait avec un déficit de crédibilité auprès de Liliane Rouquet par rapport aux « états de service » d'Arthur autour du monde. Lorsqu'Arthur a été placardisé (2006), elle dirigeait le département politique du journal sous

l'autorité générale de Paul Gonzalez. Les graves blessures de celui-ci et son implication dans les actes délictueux autour de Parfum Violette donne à Virginie Saint-Lazare la direction de la rédaction du quotidien (2010) ; elle a alors 40 ans ce qui est une preuve de confiance de la part de Liliane Rouquet mais lui donne une obligation de réussite sous peine d'être remplacée par des hommes d'une plus grande expérience et d'un âge plus avancé.

Ignorant l'ancienne relation entre la rédactrice en chef et Arthur, Fiona a tendance à trouver celle-ci sympathique lors du repas du 3 février car elle garde un objectif de qualité pour le journal. Elle cherche d'ailleurs à faire évoluer la maquette du quotidien et y travaille avec Fiona le 4 février mais elles se heurtent aux partisans d'une forme traditionnelle qui ne heurte pas les habitudes des lecteurs. Lors de l'exode depuis le chalet, elle fait partie des trois « invités » qui viennent secourir Fiona dans la neige. Après avoir été interrogée par la police dans

l'après-midi du 6 février 2012, elle reprend sa place au journal dès le lendemain. C'est là qu'Arthur vient la trouver pour se faire expliquer ce qu'il s'est passé exactement dans le chalet ariégeois.

Arthur, devenu le chef d'orchestre du groupe, la maintient quelques mois en place avant de lui donner au début de 2013 le poste de responsable de tout le secteur audiovisuel du groupe. Fiona ressent une certaine jalousie à savoir qu'elle reste ainsi proche d'Arthur.

SALAU

Hameau sur la commune de Couflens dans l'Ariège. Il se trouve dans la haute vallée du Salat et mène au port de Salau, plus bas passage vers l'Espagne à travers les Pyrénées. Il y a longtemps existé une mine de tungstène dont la carrière et quelques bâtiments restent encore visibles avant d'aborder le chemin de terre qui conduit au chalet de Liliane Rouquet ; c'est là que les membres de l'état-

major du groupe La Garonne sont « invités » du 3 au 6 février 2012.

SARAH

Assistante de Liliane Rouquet (de son vrai nom Matilde Béranger). Même si son nom a déjà été évoqué, elle n'apparaît vraiment aux « invités » de la présidente de La Garonne que le dimanche 5 février au matin lorsque, installée devant la porte du chalet, elle barre la sortie à ceux qui seraient tentés de prendre l'air. Elle est présentée comme une étudiante en physique et le prouve en se penchant sur la lecture d'un ouvrage de cette matière. Après la découverte des corps de Blandine et de Gregor, l'absence de traces de Sarah et le parfait rangement de la chambre qu'elle a dû occuper prouve à l'évidence qu'elle est celle qui a tué et qu'elle a effacé ses traces. Pour finir de la faire disparaître, une jeune femme, prénommée Bénédicte et qui lui ressemble vaguement et porte les mêmes habits qu'elle est assassinée,

défigurée et laissée dans un hangar des Molos d'Anglade.

Fiona la découvre, changée d'apparence, en compagnie d'Etienne Moza dans le TGV qui l'amène vers Paris. Elle disparaît mystérieusement gare Montparnasse pour réapparaître dans la voiture de Moza que file Fiona. Elle est arrêtée et blessée lors de l'intervention de Virginie Roncourt et son équipe à l'Assemblée Nationale. Sa trace disparaît totalement après cette nuit-là.

SARAMIRANA (Xavier)

Ophtalmo toulousain. Ami du professeur Loupiac ; c'est par le biais de celui-ci que Fiona le rencontre afin de l'interroger sur la maladie dégénérative dont souffrait Jenna Gonzalez et qui aurait expliqué son suicide. Il reçoit Fiona le 3 décembre 2009. La description qu'elle en fait n'est pas forcément très positive (« air de fouine », « long nez aigu », « joues creuses »...) mais elle obtient de lui les informations sur le kératocône,

maladie que Fiona attribue à Louis XIII pour éviter de parler de Jenna.

SARKOZY (Nicolas)

Président de la République (2007-2012). Fiona le rencontre le 21 janvier 2012 alors qu'il souhaite la remercier pour son rôle dans la chute de l'Organisation Lecerteaux. Par la suite, Fiona se demandera à plusieurs reprises (notamment dans *Cristal de neige*) s'il n'utilise pas parfois la structure spéciale de l'Élysée au profit de ses ambitions politiques (notamment sa réélection).

SAVOIR ET TE CONNAITRE

Deuxième volume de la saga de Fiona. Il raconte la rencontre entre Fiona et Ludmilla et les problèmes posés par l'héritage du comte de Rinchard.

SCHAFFER (Ludwig)

Journaliste allemand. C'est le correspondant à Paris de divers journaux bavarois. Il est un

des participants réguliers de l'émission C'est à vous de le dire.

Il a une cinquantaine d'années, les cheveux déjà largement grisonnants, un regard noir et un esprit de toute évidence brillant.

SENS DE L'ORIENTATION

Fiona l'a mais elle réfute l'existence de ce fameux sens qu'elle réduit à de simples qualités d'observation et de mémorisation. Liliane Rouquet, dans *Cristal de neige*, semble confirmer cela en affirmant que Fiona voit tout et qu'elle s'en souvient quand elle en a besoin.

SEPT JOURS EN DANGER (1)

Emission de télé-réalité présentée par Daphné de Saint-Aignan à laquelle Fiona participe à son corps défendant en 2006 (pas de date précise indiquée dans le roman portant le même nom). Le postulat de départ c'est qu'il faut mettre une personne en situation de danger pour lui permettre d'affronter ses peurs, ses blocages, afin de lui

permettre d'évoluer. Dans le cas de Fiona, il s'agit donc de la rendre plus sociable, de lui permettre de s'affirmer.

Le dispositif de l'émission comprend une base centrale dans un studio de la plaine Saint-Denis au nord de Paris (où Fiona s'invite le jeudi soir), une équipe de tournage auprès de Daphné et une qui suit Fiona. L'émission est dans sa deuxième saison.

SEPT JOURS EN DANGER (2)

Premier volume de la saga Fiona. Il raconte sur 8 jours le face à face entre Fiona et les organisateurs de l'émission *Sept jours en danger*.

SERVIER (Judith)

Agent au sein de l'équipe du colonel Jacquiers. Infiltrée au sein de la radio RML comme assistante, elle sauve la vie d'Arthur Maurel lorsque celui-ci est menacé par un terroriste. Fiona la retrouve sur le tournage de *Rouge cardinal* où elle est figurante.

SEX-SHOP

Fiona ne fréquente le premier que le 16 janvier 2010 lorsqu'elle veut trouver de quoi changer d'apparence. Elle y réussit au-delà de toutes ses attentes. Elle réutilise les services de ce type d'établissement près de Nantes dans *Lignée directe* pour avoir de quoi immobiliser Hélène dans sa chambre d'hôtel. Rien ne dit que dans sa relation amoureuse avec Arthur, d'autres visites n'aient pas été programmées... Mais sur ce point-là, Fiona est d'une très grande discrétion.

SEXE

Fiona n'est pas spécialement portée sur la chose... (elle a perdu sa virginité seulement à 20 ans). Du moins jusqu'à sa rencontre avec Arthur Maurel. Elle a eu peu d'aventures avant lui (et durant de moins en moins longtemps) mais on comprend qu'ils s'entendent bien sur ce plan-là. A la manière dont elle envisage la sexualité débridée d'un Maximilien

Lagault, on comprend cependant que Fiona n'est pas une enragée de la chose mais une sorte d'esthète pour qui le plaisir ne peut naître que d'un amour véritable. Mais si c'est amour existe, alors là tout (ou presque) devient possible.

SOBRIETE

C'est une des qualités de Fiona. Elle refuse tout ce qui est clinquant, tape-à-l'œil (sauf lorsque c'est obligatoire). Sobriété également dans son rapport à l'alcool qu'elle ne consomme qu'à de très rares occasions.

SOCIABILITE

Ce n'est pas véritablement le fort de Fiona. Elle se décrit en permanence comme asociale... Ce qui est faux parce que cette asociabilité n'est en fait que de la réserve (elle aime aider les gens et s'intéresser à eux)... Et ce qui est de plus en plus faux car insensiblement elle évolue au

point de se sentir de mieux en mieux dans le monde.

SŒUR ADOPTIVE

Lien familial inventé par Fiona (sans doute dans une adaptation inconsciente des frères de sang) pour désigner sa relation avec Ludmilla. Cela se fait alors qu'elles ont enfermées toutes les deux au milieu des archives du château (mars 2009).

SŒUR LOUISE

Identité sous laquelle Fiona est admise au monastère de Prouilhe. Elle est supposée venir d'un monastère du nord de la France et avoir des problèmes de santé qui lui interdisant des activités trop nombreuses la condamnent à demeurer longuement dans sa chambre.

SŒUR MARCELINE

Moniale au monastère de Prouilhe. C'est l'historienne de la communauté.

Originaire de Millas, elle a un accent du sud bien marqué et

truffe ses phrases d'interjections locales lorsqu'elle n'y prend pas garde. C'est sans aucun doute la sœur préférée de Fiona qui aime parler avec elle.

Elle fait visiter la basilique à Adeline le 4 février 2010.

SŒUR MARIE-DOMINIQUE

Moniale au monastère de Prouilhe ? Elle est « l'homme » du colonel Jacquiers au sein de la communauté.

Agente du SDECE dans une vie précédente où elle répondait au nom de Gaëlle Le Kerouek, elle va aider Fiona à découvrir le fonctionnement et les usages du monastère. Elle l'incite fréquemment à participer à la vie de la communauté.

En dépit de la crainte qu'elle lui inspire, Fiona réussit à trouver dans sa chambre le téléphone portable qu'elle utilise pour communiquer avec les hommes de Jacquiers.

Le 7 février, elle arrête Fiona en la « taserisant » alors qu'elle entre dans la basilique où se trouvent Ludmilla et Adeline. L'agent spécial qui vient dès lors

surveiller Fiona 24 heures sur 24 n'est autre que sa propre fille, Isabelle Caron.

SŒUR SOPHIE

Mère supérieure du monastère de Prouilhe.

Fiona la décrit ainsi : « Malgré la richesse du vocabulaire français, je ne parviens pas à trouver un mot qui puisse à la fois dépeindre un visage fermé et pensif, un regard pénétrant, une inflexibilité perceptible à travers un port de majesté et, en même temps, pour adoucir l'ensemble, un regard clair et brillant à peine voilé par de fines lunettes d'acier. »

Elle semble s'attacher à ce que Fiona soit le moins présente dans la vie de la communauté, ce qui correspond aux attentes de celle-ci.

SOLO

Nom donné dans les réservations de la SNCF aux places isolées dans les TGV et les Intercités. Fiona les recherche

car elles lui permettent de travailler pendant son voyage (raison officielle pour laquelle elle déclare préférer le train à l'avion). Cependant, elle râle fréquemment car sur les TGV Toulouse-Paris les places solo sont souvent des place face à face avec une tablette commune à partager au milieu et des pieds qui se heurtent en permanence sous celle-ci. Parfois la personne en face peut-être charmante (comme le retraité qui va à Blois dans *J'avais un rendez-vous*) mais le plus souvent ce sont des vis-à-vis désagréables (la mémé qui tire le signal d'alarme dans *Savoir et te connaître* ; la bavarde invétérée dans *Cristal de neige*).

SOMMEIL

Le sommeil de Fiona semble difficile et agité... Mais c'est surtout le cas pendant ses aventures où elle connaît fréquemment des nuits très courtes. Aussi, elle a généralement avec elle des somnifères pour essayer de se reposer... Cela lui permet de

s'endormir rapidement, mais pas forcément de dormir longtemps.

SONOR (Honorin)

Agent de sécurité travaillant pour l'entreprise *CentreSécur*. Il est chargé le 9 octobre 2009 de protéger Fiona. C'est, comme l'impose sa fonction, un grand baraqué. Il a une voix de basse forte qui désespère la propriétaire de l'hôtel de Savoie. Reconnaisant envers Fiona qui lui permet de rentrer rapidement chez lui pour voir son gosse, il lui donne son numéro de téléphone personnel. Elle l'utilisera pour se faire extraire par Honorin Sonor de la gare de Blois dans laquelle elle s'est laissée enfermer et où elle vient de triompher du jumeau Rivière. Il va amener Fiona et Rivière à l'hôpital, affirmant pour ce dernier qu'il l'a trouvé sur le bord de la route à côté d'un vélo. C'est encore lui qui, tel Zorro, vient la tirer des griffes des Rivière.

SONOR (Michelle)

Infirmière à l'hôpital de Blois et épouse (jalouse) d'Honorin Sonor qui l'appelle Mimi. Elle soigne Fiona après la « bataille de la gare de Blois ». C'est elle qui lui apporte des informations sur la famille Rivière.

SOPHIE

Prénom de la scripte qui suit Fiona dans *Sept jours en danger*. Elle est l'interface entre le lieu de tournage et la direction de l'émission. Cela l'oblige à devoir penser à tout en permanence et la rend facilement survoltée... Mais elle finit peu à peu par prendre Fiona en sympathie.

SORBIER

Inspecteur de police à Blois. Il travaille dans l'équipe de l'inspectrice Morentin sur l'agression contre Lagault. C'est lui qui interroge les organisateurs des *Rendez-Vous de l'Histoire* sur l'emploi du temps de Fiona.

Honorin Sonor le décrit comme une sorte de « danseur de tango » ce qui permet à Fiona d'être bien assurée qu'il n'est pas Jocelyn Rivière. L'inspecteur Sorbier, qui planquait pour protéger Fiona, a été assommé par Foulque, le jumeau de Jocelyn Rivière le soir du 10 octobre 2009.

SOURSAC

Commune du département de la Corrèze située à l'est du département.

C'est le lieu où se trouve la planque dans laquelle Fiona et Isabelle Caron vont passer plusieurs mois. Elles y arrivent dans la nuit du 10 au 11 février 2010.

SPORT

Ce n'est pas la tasse de thé de Fiona... Mais elle est moins hermétique à cela qu'Arthur. A plusieurs reprises (lors d'une visite nocturne au château de Bracieux ; à la montagne lors de la sortie sur les traces d'Etienne Moza), elle fait

part de sa volonté de faire du sport pour acquérir de l'endurance. Le printemps 2012 la voit mettre cette promesse à exécution avec une addiction croissante au cyclisme sur route.

STAR

Mot par lequel Lydie désigne Fiona lorsque celle-ci s'étonne d'être logée à Paris dans un palace. Les arguments avancés ne sont pas, on s'en doute, du goût de Fiona dont les rapports à la célébrité sont complexes et fluctuants. Pour elle, les stars sont des êtres hors normes et pas de simples personnes connues.

STERILITE

Fiona a longtemps attendu avant de livrer ce secret à ses cahiers secrets. D'abord parce qu'elle l'ignorait, ensuite parce qu'elle espérait. Les spécialistes ne lui ont guère laissé d'espoir : elle ne peut pas avoir d'enfant. Ce serait pour elle une catastrophe absolue s'il n'y avait Corélia qu'elle envisage de

plus en plus comme sa fille. Viendra peut-être le temps où elle envisagera l'adoption pour mener à bien son défi le plus improbable : être capable d'oublier les moteurs de son existence pour prendre en charge l'éducation complète d'un petit être..

STIVAL (Hélène)

Chanteuse et comédienne française. Elle interprète le rôle de madame de Montpensier dans *Rouge cardinal* pour ce qui doit être son premier rôle au cinéma. Cette Nantaise de naissance a déjà côtoyé Fiona à l'époque de *Sept jours en danger*. A l'époque, elle était danseuse à *la Grande Odalisque* à Montauban où Fiona doit donner une conférence sur la sexualité. C'est paradoxalement cette situation d'une fille qui s'habille sexy pour la première fois qui va permettre à Hélène de pondre la chanson qui lui ouvrira les portes d'une maison de disques.

Leur première véritable rencontre a lieu dans une crêperie parisienne après

qu'Hélène ait donné rendez-vous à Fiona pour parler de son personnage.

C'est une fille blonde qui croque la vie à pleines dents aussi enjouée que Fiona peut être sinistre, aussi ouverte que Fiona peut être fermée. C'est paradoxalement ce contraste qui va les amarrer l'une à l'autre (« je suis fan de vous » lui dit-elle lors de leur premier échange téléphonique). Elle est assez jolie mais sans les atouts traditionnels de la féminité (peu de poitrine et pas beaucoup de fesses) ; aussi, elle mise sur des tenues assez voyantes, voire provocantes. Elle est plus petite que Fiona mais sa manière de s'habiller concourt à « l'allonger ». Elle a cependant un point commun avec Fiona : une ponctualité malade.

C'est quelqu'un de simple, d'enjoué, de cultivé (master de philo) et qui s'intéresse au monde dans lequel elle vit. Elle a quand même du caractère et déteste qu'on doute de sa parole. « Ces chansons sont des petits portraits de notre quotidien entre découpe au scalpel et second degré. Avec

toujours un petit côté épicé qui amène les larmes aux yeux. Sans savoir si c'est de bonheur ou de tristesse ». C'est une bosseuse invétérée mais elle fait tout pour que ça ne se remarque pas.

Elle fait partie du nombre des agents épisodiques du colonel Jacquiers. C'est à ce titre qu'elle mystifie Fiona sur le tournage de *Rouge cardinal* où elle se trouve par la volonté du colonel. Elle a des sentiments troubles envers Fiona (volonté d'amour saphique ?) auxquels celle-ci manque de succomber une nuit à Blois.

Elle a un frère.

Elle a peur de l'orage.

Pour une musicienne, elle a un problème certain : elle fait tout à l'oreille et ne sait pas écrire la musique qu'elle entend.

SUICIDE

Fiona n'est pas suicidaire. Elle aime la vie, sa vie. Cependant, lorsque les tensions sont trop fortes, l'idée s'insinue en elle. Lorsqu'elle regarde la Garonne couler sous le pont Saint-Michel, lorsqu'elle envisage

de se jeter dans un escalier à la fac, lorsqu'elle se retrouve sur la voie ferrée à la sortie de Toulouse et qu'un train arrive, l'idée lui traverse l'esprit que cela pourrait l'apaiser, mettre fin à ses doutes et à ses douleurs. Pourtant, elle ne perd le combat avec ces idées noires qu'une seule fois, dans la montagne ariégeoise lorsqu'elle s'allonge dans la neige. Paradoxalement, cette envie de ne plus lutter va lui servir de révélateur. Elle refuse de s'abandonner désormais à ces pulsions suicidaires. Parce qu'elle se rend compte qu'elle serait capable de ne pas se rater...

SURNOM

Elle en a peut-être plusieurs, plus ou moi affectueux (le "Fio" de Virginie Roncourt par exemple). Le seul qu'elle connaisse vraiment est « sa sainteté très médiatique » donné dans son dos à l'université pour sa participation à l'émission de radio de RML.

SUZIE

Passagère du TGV qu'emprunte Fiona pour se rendre à Paris le 7 février 2012. Outre qu'elle empeste le tabac, elle est une bavarde invétérée qui raconte sa vie dans son téléphone portable et en fait profiter tout le wagon. C'est cependant grâce à elle – et à l'exaspération qu'elle suscite chez un autre voyageur – que Fiona va découvrir la présence d'Etienne Moza et de Sarah dans le même wagon qu'elle.

T

TABAC

Fiona ne fume pas et elle est même passablement allergique à l'odeur du tabac.

TAILLE

Fiona mesure environ 1,70 mètre.

TAMBOURIN

Le seul instrument de musique dont Fiona estime être capable de jouer. D'ailleurs, elle en joue sur un des titres de l'album *Ma vie de château* d'Hélène Stival.

TELEPHONE

Élément de la vie quotidienne que Fiona apprend peu à peu à maîtriser. Au début, elle a du mal à penser à rallumer son portable, tout simplement parce que les communications téléphoniques lui paraissent artificielles et qu'elle préfère parler aux gens directement en face. Et lorsqu'elle le laisse allumé, il n'est pas généralement près d'elle parce qu'elle ne veut pas être dérangée. Sa relation amoureuse, les exigences de ses aventures vont l'amener à avoir un usage plus poussé du téléphone, voire même à l'utiliser comme élément de stratégie d'intoxication de l'adversaire. Il n'en demeure pas moins que Fiona préfère mille fois son ordinateur connecté au

net à un téléphone même pourvu des mêmes possibilités.

TELEVISION

“Je ne suis pas à proprement parler ce qu’on appelle une téléphage. Si je regarde la télé une heure par semaine, c’est bien un grand maximum... ». Cette révélation de Fiona à Pierre Tronchin dit assez bien les rapports très particuliers de Fiona et de la télé. Etant enfant, elle ne la regardait pratiquement que contrainte et forcée, sa « maman » voulant qu’elle ne la laisse pas seule devant certains films et ses séries préférées. Fiona a donc finalement une assez bonne connaissance de la télévision des années 80 et 90 mais, une fois seule, elle s’en est désintéressée... d’autant qu’elle en était devenue, à son corps défendant, une « vedette » entre temps après son passage à *Sept jours en danger*. Une expérience qui l’a fortement prévenue contre la puissance et la fausseté des images télévisées.

TEMPS PASSE

Nom de la collection des éditions Bouchain pour laquelle Fiona signe un manuel en 2009.

TGV

Le moyen de transport préféré de Fiona sans aucun doute. Officiellement parce que le temps de parcours permet de travailler, que le confort (elle voyage en première depuis Sept jours en danger) est plus que satisfaisant et que le train vous lâche au cœur des villes. Officieusement parce qu’elle est fâchée avec l’avion. Fiona utilise donc le train principalement pour se déplacer... Et généralement le TGV (du moins depuis qu’elle a les moyens de payer plein pot) en particulier sur les relations Amiens-Paris, Paris-Toulouse ou Toulouse-Saint-Pierre-des-Corps).

THEATRE

Après son expérience à la télé, Fiona a pratiqué un temps le théâtre à Amiens pour essayer

de maîtriser ses attitudes. Elle n'a pas poursuivi longtemps cette tentative et a appris à jouer un rôle finalement par elle-même au gré de ses aventures.

THESE

La thèse de doctorat de Fiona porte sur les consuls de Montauban. Elle est dirigée à l'université par le professeur Robert Loupiac et poursuit les recherches entamées dans son mémoire de maîtrise. Elle s'accompagne de la nécessité de participer à des séminaires ou d'intervenir dans des conférences, ce que Fiona fait mais avec une certaine réticence car elle ne se pense pas à l'aise pour parler en public.

Lors de l'émission Sept jours en danger, les responsables de l'émission, pour finir d'ébranler Fiona, lui interdisent la possibilité de disposer de la quatrième année de préparation (c'est une année supplémentaire après les trois normalement offertes pour mener ce travail à bien). Il reste donc quatre mois à Fiona pour terminer ses

recherches, rédiger et rendre six semaines avant la soutenance son mémoire. Elle réussira à le faire grâce à quelques aides procurées par Robert Loupiac, soutiendra avec succès et sera dans la foulée recrutée à Amiens. La thèse sera publiée aux Presses Universitaires du Quercy, puis dans une version abrégée par les éditions du CNRS. C'est cette version (650 pages quand même !) que Fiona dédicace à Blois.

TIMBRE

Moyen très particulier que Fiona utilise pour faire passer un message secret à ses amis (elle découpe une phrase et en colle un bout au dos du timbre des cartes postales qu'elle est supposée avoir envoyées depuis l'Egypte. Les trois premiers n'indiquent rien de précis, celui du docteur Pouget a été détérioré au décollage. Ludmilla finit par décrypter le message mais c'est pour obtenir une information qu'Adeline avait déjà obtenu par un autre biais.

L'idée est née d'une bêtise faite par Fiona lorsqu'elle était toute petite. Un jour, elle avait entrepris de reproduire au verso du timbre ce qui se trouvait au recto en arguant que les messieurs de la Poste ils avaient oublié de le faire.

TOUCHEBOEUF (Yves)

Député des Hautes-Alpes et ancien directeur de cabinet d'Edouard Rouquet lorsque celui-ci était secrétaire d'Etat à la sécurité intérieure. Il appartient au même mouvement politique que celui-ci. C'est lui a mis en relation Etienne Moza et « Sarah ». Son objectif est de faire vendre le groupe *La Garonne* à certains intérêts étrangers afin de dégager les fonds permettant à Edouard Rouquet de mener une campagne énergique propre à lui permettre de remporter la présidentielle dès 2012.

Son arrestation par Virginie Roncourt est annulée quelques heures plus tard sous l'effet des pressions du pouvoir politique. Parti peu de temps

après en mission parlementaire dans un pays d'Asie, il n'en revient jamais et ne se représente donc pas aux législatives du printemps 2012.

TOULOUSE

Toulouse devient à partir de sa nomination à l'université du Mirail en 2009 le port d'attache de Fiona. Pourtant, comme elle le dit elle-même, c'est une ville qu'elle ne connaît finalement pas bien à ce moment-là. Pendant ses années d'étudiante, elle habitait toujours à Montauban et se rendait essentiellement à l'université (et en voiture ce qui ne l'amenait au centre-ville que pour acheter quelques livres). Ce n'est qu'avec son retour qu'elle devient vraiment toulousaine et cherche à apprivoiser cet espace urbain dans lequel elle pense devoir vivre longtemps.

TOULOUSE II

Nom officiel (du moins jusqu'en 2014 où elle a pris le nom de Jean Jaurès) de

l'université du Mirail, université des lettres, créée dans la ville nouvelle au début des années 70. Fiona y a fait ses études d'abord dans l'ancien UER, puis dans le nouveau bâtiment (« le blockaus »). Elle y a soutenu sa thèse (2006) avant d'y faire trois années d'infidélité. Elle revient à Toulouse II comme maître de conférences.

TOURS

La ville qui se révélera être la ville natale de Fiona. Elle y revient lorsque se noue la mystérieuse affaire de l'héritage Rinchard au bénéfice de Ludmilla (mars 2009). C'est là qu'elle est admise à l'hôpital après sa chute d'échelle. C'est surtout là que se trouve la garçonnière du docteur Pouget près de la gare (n°9 au deuxième étage).

TOUSSAINT

Nom de famille de Fiona. Il vient en fait du nom de la rue où habite Jacquiers à Paris, la rue Toussaint-Féron. Toussaint est devenu le nom de femme mariée

de « maman » tandis que Féron était son nom de jeune fille supposé.

TRAVAIL

Fiona a une tendance certaine à se donner trop de travail ; elle est ce qu'on appelle une bosseuse. Elle empile les idées et les activités mais, comme elle est organisée et – parfois – bien secondée, elle arrive à faire face. Cependant, le printemps 2012 la voit prendre conscience qu'elle ne pourra pas toujours tenir ce rythme et elle décide de faire plus attention. Elle commence à apprendre à dire non.

Le travail est pour elle un véritable plaisir parce qu'elle a choisi ce qu'elle fait et parce que tout ce qu'elle se rajoute est le fruit d'envies ou de nécessités. Elle a donc une vision assez propre du monde du travail qui combine à la fois la défense des intérêts des travailleurs - dont elle refuse l'exploitation – et l'implication de ceux-ci dans une réussite collective (un peu, un modèle japonais raisonnable).

Elle est particulièrement exigeante avec ceux qui ont des salaires importants, qui occupent des postes de responsabilité mais qui arrêtent leur rôle à de simples prises de décision en refusant de « mouiller la chemise » pour l'entreprise qui les paye.

TRICAUD (Jean-Baptiste)

Maître de conférences en Histoire contemporaine à l'université de Toulouse né en 1971. IL est spécialisé dans l'histoire des transports notamment ferroviaires. Son habilitation à diriger des recherches portait sur les chemins de fer dans le Massif Central pendant la Seconde Guerre mondiale. Il devient l'amant d'Adeline Clément qui choisit de faire son Master de recherche sous sa direction. Il est blond et a un physique de play-boy.

TRIVIAL PURSUIT

Jeu de société à base de questions de culture générale.

Fiona refuse d'y jouer lors de son séjour dans le chalet de Liliane Rouquet en Ariège. La raison qu'elle invoque apparaît irrecevable pour les autres joueurs : elle dégoûte tout le monde en gagnant trop vite. Sans jouer, elle va le prouver... *(Et pour ceux qui se poseraient la question, oui, c'est bien quelque chose qui vient de la vie propre de l'auteur...)*

TRONCHIN (Pierre)

Directeur de *Télé-Garonne*, la télévision locale du groupe de *La Garonne*. Il est assez sévèrement mis en cause par Liliane Rouquet pour la faiblesse de ses résultats d'audience. Il aborde le week-end en Ariège en position de faiblesse et n'hésite pas à demander à Fiona des idées pour dynamiser les programmes de cette télévision locale. Fiona lui avoue qu'elle n'a jamais regardé cette chaîne, tout simplement parce qu'elle ne sait pas où la trouver sur la télécommande. Le désarroi de Pierre Tronchin qui a conscience de bosser beaucoup

pour rien amène Fiona à formuler quelques idées pour elle-même mais, les pensant sans effet, n'en touche jamais deux mots à Tronchin.

Lors de l'exode depuis le chalet, il fait partie des trois « invités » qui viennent secourir Fiona dans la neige.

TROUSSIER (Régis)

Journaliste à RML (il est l'ancien correspondant de la station en Russie). Il est la doublure d'Arthur Maurel pour l'émission d'information du soir. Le remplaçant au pied levé le 15 janvier 2010, il n'apporte pas à Fiona la confiance et la sérénité dont elle a besoin. Mal accepté par l'équipe d'Arthur, il se montre coléreux et vindicatif. Le journal puis le *C'est à vous de le dire* de ce jour-là sont un véritable désastre.

TUER

=> MORT

TUNNEL (Jean-Pierre)

Comédien français. Il a été choisi par Bernard Duplan pour incarner le cardinal de Richelieu dans *Rouge cardinal*. C'est un ancien acteur comique de café-théâtre qui commence à montrer son talent dans des films plus sérieux. Le premier rôle dans le film de Duplan est une chance pour lui de prouver qu'il a tous les talents.

U

UNIVERSITE

Fiona n'en fréquente que deux de manière assidue : Toulouse II pour sa formation, Jules Verne à Amiens (2006-2009) avant un retour à Toulouse comme enseignante à la rentrée 2009. Elle a cependant effectué des apparitions pour des colloques ou de simples conférences dans un nombre important d'autres universités en France, voire à l'étranger.

V

VACANCES

Un mot qui n'a pas véritablement de sens pour Fiona qui n'a jamais vraiment aimé ça même lorsqu'elle était enfant. Pour elle « vacances » rimait avec « ennui ». Elle préfère donc continuer à bosser puisqu'elle aime ce qu'elle fait, la seule différence étant finalement dans la manière de gérer son temps.

VALENTINIEN (Claude)

Rédacteur en chef du magazine *People Life* (son bureau est au 2ème étage, porte 203). Arthur réussit à le rencontrer le 9 février 2010 à la veille de la parution du numéro présentant le nouvel amour de Fiona. Il assure venir lui éviter de gros ennuis à savoir une interdiction en rapport avec l'activité du supposé nouvel amant de Fiona, un des « hommes sans visage » des services de sécurité de l'Elysée. Stoppé par une fin de non-recevoir ironique, Arthur frappe Valentinien qui se met à saigner du nez.

VERTIGE

Fiona ne l'avoue jamais vraiment mais elle est sujette au vertige. Elle se félicite de cette discrétion au moment de Sept jours en danger car personne ne lui demandera de franchir un viaduc à pied. En revanche, il y a un lien de cause à effet avec son souhait de ne pas prendre l'avion. Ce n'est pas un manque de confiance dans les avions mais la peur de tout ce vide sous elle.

VETEMENTS

Il y a en fait plusieurs périodes vestimentaires dans la vie de Fiona. Jus'qu'à Sept jours en danger, elle joue à l'ado tardive (jeans, sweats, pulls, chaussures de basket). L'émission la libère mais de manière un peu excessive (tendance à en montrer beaucoup plus et à exagérer la hauteur des talons par exemple). Au bout de quelques mois, elle trouve son équilibre avec une apparence classique (tailleur, escarpins).

Cependant, la Fiona intérieure y voit plus une apparence sociale pour l'extérieur. Lorsqu'elle peut rester plusieurs jours sans sortir, elle retombe dans les fringues simples et sans trop de recherche.

VICTOR

Nom du super ordinateur de Jean-Gilles Nolhan qui est capable de suivre Fiona à la trace. Il parle avec la voix de Clint Eastwood.

Virginie Roncourt le fait découvrir à Ludmilla le 4 février 2010 mais c'est pour lui faire comprendre tout le côté surréaliste de la disparition de Nolhan. Victor paraît comme mort. En fait, tout ce qui était force vive du super ordinateur a été récupéré. Virginie en a déduit que Nolhan était parti travailler pour quelqu'un d'autre.

VILLAVICIOSA (Catherine de)

Professeur au service de traumatologie de l'hôpital de Blois. Femme brillante et très belle, elle est séduite par

Maximilien Lagault et organise sa disparition de l'hôpital. Fiona l'identifie grâce à Mimi Sonor sur une photo se trouvant dans le portefeuille de Foulque Rivière. Ambitieuse, elle utilise son amant Foulque Rivière en pensant grâce à lui parvenir jusqu'au père, directeur de l'hôpital. Elle commandite l'agression contre Lagault afin de pouvoir nouer avec lui des relations qui lui soient profitables. Elle y réussit au-delà de ses espoirs puisque Lagault, à sa grande surprise, semble éprise d'elle. En retournant chez elle pour une troisième nuit, il la trouve la nuque brisée, victime de la jalousie de Foulque Rivière.

VOITURE

Fiona aime les petites voitures. Elle a d'abord une super cinq « pourrie » au cours de ses années d'étudiante puis elle a une Clio qui la suit d'Amiens à Toulouse. La voiture familiale, une C4, appartient à Arthur.

W

WARGNIEZ (Karen)

Nom de la véritable suicidée du quai de l'exil espagnol. C'est Nolhan qui révèle cette identité à Fiona lors de leur première rencontre le 9 décembre 2009. Disparue à Arcachon, elle avait 28 ans. Elle avit de l'eau salée dans les poumons ce qui n'a pu qu'intriguer Nolhan... Mais pas Lhuillier...

WINCKHLOK (Jasper)

DRH du groupe *La Garonne*. Il est un des « invités » de Liliane Rouquet lors du week-end en Ariège. Face aux difficultés du groupe, il est partisan de compresser les effectifs pour diminuer la masse salariale.

WOOD (Roy)

Chanteur et multi-instrumentiste britannique né en 1946. Il fut le leader des Move avant d'entamer une carrière solo.

C'est par le biais d'un amour commun supposé de Nolhan et de Fiona envers cet artiste que celui-ci fait passer des informations à Fiona d'abord à Prouilhe puis à Soursac.

WOOD & STORM

Société fictive qui sert d'interface entre la CIS et ses « honorables correspondants ». Arthur décide d'en utiliser les services le 5 février 2012 faute de réussir à localiser où se trouve Fiona.

WOODWORTH (Florence)

Identité sous laquelle Fiona se présente à l'étude de maître Rioux sous le prétexte d'acheter un château en Touraine. Elle a changé de look (cheveux roux, lunettes de soleil, vêtements excentriques) et se dit auteur de romans érotiques (le mot « historique » lui ayant paru

au dernier moment trop évocateur).

X

XYNTHIA

Tempête qui a frappé l'ouest de la France la nuit du 27 au 28 février 2010. C'est pendant son déroulement que se produit la fusillade de Luçon qui conduit Fiona à l'hôpital.

Y

Y A-T-IL UNE VIE APRES FIONA TOUSSAINT ?

Sixième volume des aventures de Fiona Toussaint. Il raconte, mais vu du côté des amis de Fiona, le premier mois de sa « disparition » (janvier-février 2010). Fiona en donnera sa version, forcément plus claire et complète dans *Les chemins d'encore*.

YEUX

Ceux de Fiona sont marrons... Du moins il le semble car elle n'en parle jamais... Sauf quand ils prennent une autre couleur sous l'effet de lentilles colorées. Comme lorsqu'elle devient Louise Cardinale et que ses yeux deviennent verts.

YOGA

Fiona en a fait un peu lorsqu'elle était lycéenne (inscription faite par sa mère). Cela n'a pas duré.

Z

Chronologie

1977

5 septembre : Naissance de Ludmilla

1978

9 août : Naissance officielle de Fiona Toussaint

22 octobre : Naissance réelle de Fiona

1979

7 janvier : Accident mortel du père de Fiona

1992

17 octobre : Mort de Nathalie Lecerteaux (sœur Philippa)

1999

14 janvier : Rédaction du testament du comte de Rinchar

15 janvier : Rédaction de la lettre désignant Ludmilla comme son héritière

2004

« Le deuil des feuilles » : la vie de Nohan part en sucette à cause de Lhuillier qui a fait mourir sa mère.

2006

Sept jours en danger

12 février : Irruption de l'équipe de Channel 27 chez Fiona

13 février : Fiona accueille le chien Rex chez elle

14 février : Fiona se ridiculise lors d'un repas au restaurant avec des éditeurs éventuels pour sa thèse

15 février : Fiona se ridiculise devant des élèves de collège au Mirail

16 février : Fiona se paye la tête de la production avec les 2000 euros qu'on lui a donnés pour qu'elle les dépense

17 février : Fiona est habillée en fille super sexy pour aller rencontrer le professeur Loupiac. Elle finit la soirée en rousse et en prison.

18 février : Fiona reste dans le sexy avec sa conférence à *la Grande Odalisque* (première rencontre sans le savoir avec Hélène Stival) et son strip-tease dans une boîte de Montauban

19 février : Dernière émission de *Sept jours en danger*. Les masques tombent.

Juin : Soutenance de la thèse – Recrutement à l'université d'Amiens

10 septembre : Arthur Maurel termine la relecture de *Dernière minute* en Normandie

18 décembre : Naissance de Corélia

2007

Septembre : Fiona fait du théâtre (de manière éphémère)

2008

Août : « Accident » de Catherine Duplan

23 août : Fiona est au pays basque chez Robert Loupiac / Ludmilla s'installe dans son logement de fonction au Blanc-Mesnil

Novembre : Publication d'un recueil d'articles de Fiona aux Editions du Septentrion

2009

28 février : Postage de la lettre contenant les dernières volontés du comte de Rinchar

Arthur couvre des émeutes à Madagascar / Papy Claude fait de Fiona la « maman » de Corélia en son absence

Savoir et te connaître

6 mars : Première rencontre avec Ludmilla / première découverte du château des Rinchar (vendredi)

7 mars : Ludmilla remplace Fiona à Saint-Denis – Elles dînent ensemble (samedi)

8 mars : Fiona est arrêtée alors qu'elle est chez Ludmilla au Blanc-Mesnil (dimanche)

9 mars : Visite de Fiona – qui a pris l'identité de Florence Woodworth – chez maître Rioux à Tours / Elle retrouve Ludmilla au château de Charentilly (lundi)

10 mars : Fiona s'installe à la Carrière (mardi)

11 mars : Fiona tombe de l'échelle en quittant Ludmilla / Examinée par le docteur Pouget, elle part faire des radios à Tours / Revenue au château, elle se trouve emprisonnée avec elle et libérée dans la nuit par le docteur Pouget (mercredi)

12 mars : Matinée de repos chez le docteur Pouget à Tours / Ludmilla part au rendez-vous avec Lepat à Paris (jeudi)

13 mars : Après que Fiona ait passé la nuit dans la cave du château, dénouement : elle découvre qu'elle est finalement l'héritière désignée du comte (vendredi)

28 mars : Date limite fixée pour l'acceptation par Ludmilla de l'héritage des Rinchart

Septembre : Fiona intègre l'université de Toulouse comme maître de conférence

J'avais un rendez-vous...

8 octobre : Fiona part pour Blois (jeudi) pour participer aux Rendez-Vous de l'Histoire / Débat houleux avec Maximilien Lagault

9 octobre : Fiona fait sa conférence (vendredi) / Elle est interrogée par la police / Elle assure une après-midi de dédicace (où elle ne dédicace presque rien)

10 octobre : Séance de dédicace survoltée le matin (samedi) / Visite à l'hôpital pour découvrir que Lagault a disparu / Fiona, enfermée dans la chambre, est libérée par Ludmilla et le docteur Pouget / Repas avec Lagault / Elle échappe à Rivière dans la gare de Blois

11 octobre : Arrestation des Rivière (dimanche) / Courte nuit de sommeil / Fiona confond Lagault et peu l'accuser devant tout le monde d'avoir recours à des nègres / Elle lance le projet d'une maison d'édition et reçoit le prix Georges Duby. / Arthur est à Blois sur les traces de Fiona

17 octobre : Célestin Pouget dépose son testament chez maître Rioux.

Parfum Violette

2 décembre : Fiona découvre la disparition de Jenna Gonzalez / Le corps de celle-ci est retrouvée dans la Garonne et Fiona est interrogée par l'inspecteur Lhuillier.

3 décembre : Fiona propose à Adeline de la rejoindre dans le projet *Parfum Violette*

5 décembre : Fiona se rend aux obsèques de Jenna Gonzalez

6 décembre : Ludmilla débarque à Toulouse / Découverte d'un message menaçant à *Parfum Violette* / Rencontre avec Hugo Marmont / (dimanche)

7 décembre : Adeline accepte de rejoindre *Parfum Violette* / Parution de l'article de Marmont / Scène de Fiona à Paul Gonzalez

8 décembre : Première rencontre avec Liliane Rouquet / Visite de Toulouse avec Marc Dieuzaide et coup de foudre de Lumilla pour celui-ci

9 décembre : Maximilien Lagault est élu à l'Académie française / Fiona comprend que Jenna et Manuela sont une seule et même personne / Paul Gonzalez accepte la publication d'une tribune de Fiona sur l'élection de Lagault à l'Académie

10 décembre : Publication de la tribune de Fiona / Explications de Paul Gonzalez / Incendie à Parfum Violette / Nuit « torride » de Fiona avec Maximilien Lagault

28 décembre : Fiona termine la rédaction de son *Louis XIII*

2010

C'est à vous de le dire

3 janvier : Première rencontre entre Arthur et Fiona

7 janvier : Fiona participe à l'émission d'Arthur Maurel et devient son amante la nuit qui suit

8 janvier : Fiona est contactée par la présidence de l'université : on la somme de se mettre en conformité et d'obtenir l'agrégation d'Histoire

13 janvier : Parution du numéro de *People life* mettant en vedette Fiona et Arthur.

15 janvier : Fiona se heurte à Frédéric de Moray qui refuse d'écouter ses explications / Elle découvre en arrivant à RML que ce n'est pas Arthur qui présente l'émission. / Après avoir quitté l'émission, on lui colle Corélia dans les pattes

16 janvier : Fiona part sur les traces d'Arthur en Normandie et le retrouve, découvrant avec surprise que Corélia est sa fille / Déclenchement de l'alerte enlèvement

17 janvier : Arthur explique l'origine des FIONA / Retour d'Arthur puis de Fiona sur Paris

18 janvier : Intervention des forces spéciales contre Arthur et Fiona / Affrontement entre Aude Lecerteaux et Fiona et intervention du capitaine Jacquiers / Fiona est consignée à

l'Elysée jusqu'au 21 janvier. / Fermeture du compteur électrique de l'appartement de Jean-Gilles Nolhan

21 janvier : Fiona reçoit les remerciements de Nicolas Sarkozy

Y a-t-il une vie après Fiona Toussaint ? / Les chemins d'encore

21 janvier : Jacquiers explique à Fiona ce que sera son rôle pendant les mois suivants / Crise nerveuse de Fiona

22 janvier : Fiona met au point le mail de rupture, puis trouve l'astuce du message au dos des timbres / Elle crée l'identité de Liane Faupin à Bruxelles

23 janvier : Les amis de Fiona trouvent dans leur boîte mail le message de « rupture » de Fiona / Ludmilla les convainc d'écrire dans un petit cahier bleu

25 janvier : Arthur reprend son travail sur RML / Ludmilla constate que quelque chose a changé dans la disposition des livres chez Fiona

27 janvier : Ludmilla donne son premier cours à l'université

30 janvier : Première rencontre de Ludmilla et Arthur / Repas de tous ses amis à *La mare aux canards*

31 janvier : Lagault s'invite dans la cellule de Fiona à prouilhe

1^{er} février : Réception des cartes postales de Fiona / Arthur propose son projet d'émissions en Asie et passe un message à Fiona dans son émission

2 février : Maximilien Lagault est l'invité d'Arthur Maurel

3 février : Première rencontre entre Ludmilla et Virginie Roncourt

4 février : Adeline décide de prendre l'air chez son copain Greg dans le Lauragais / Virginie Roncourt amène Ludmilla chez Nolhan / Arthur comprend que Fiona n'a pas pu partir en Chine comme indiqué / Greg et Adeline se rendent au monastère de Prouilhe / Fiona prend contact avec le docteur Pouget

5 février : Arthur décide de passer le week-end à Disneyland avec Corélia

6 février : Adeline découvre un morceau de phrase au dos du timbre de la carte postale de Fiona

7 février : Ludmilla et Adeline se rendent à la messe des donateurs à Prouilhe / Fiona est arrêtée à l'entrée de la basilique par sœur Marie-Dominique / Le commissaire divisionnaire affirme à Virginie Roncourt que Nolhan a été définitivement muté et que tout ce qui a trait à lui en terme d'enquête n'a donc plus de sens / Décollage des timbres / Liane Faupin indique avoir vu Fiona dans un train / Adeline et Arthur à Charentilly où le docteur Pouget les accueille.

8 février : Ludmilla décide l'inauguration de *Parfum Violette* pour le 20 février

9 février : Descente d'Arthur puis du commissaire Renaudet au siège de *People Life* : la parution du magazine est interdite (en fait, juste repoussée)

10 février : Adeline part pour Prouilhe / Ludmilla parvient à déchiffrer la phrase des timbres / Rencontre d'Adeline et Fiona à Prouilhe

11 février : Fiona quitte Prouilhe pour Soursac

20 février : Inauguration de *Parfum Violette*

22 février : Fiona apprend l'inauguration de *Parfum Violette* en écoutant Arthur à la radio

23 février : Le colonel Jacquiers annonce à Fiona qu'il a besoin d'elle « sur le terrain »

27 février : Départ de Fiona pour Luçon / Fusillade de Luçon

2 mars : Fiona reprend connaissance à l'hôpital de Limoges

5 mars : Fiona quitte l'hôpital de Limoges / Ludmilla et Adeline sont les invitées d'Arthur sur RML

19 mars : Jacquiers vient annoncer à Fiona la mort de « maman »

20 mars : Fiona s'évade la planque de Soursac / Elle est récupérée en bord de route par Ondine Plassard

25 mars : Obsèques de « maman »

1^{er} avril : Fiona est embarquée pour l'opération à Saint-Ismier

14 avril : Fiona découvre son apparence à venir sous l'identité de Louise Cardinale

18 avril : Fiona s'installe à l'hôtel à Limoges / Isabelle Caron lui précise le déroulement des journées qui suivront

19 avril : Première épreuve écrite de l'Agrégation

22 avril : Retour de Fiona à Soursac

Avril : date de sortie initiale prévue du *Louis XIII*

8 juin : Fiona apprend qu'elle est admissible à l'oral de l'Agrégation

30 juin : Le colonel Jacquiers affirme à Fiona qu'il est son père / Départ pour Paris

1^{er} juillet : Fiona s'évade 20 minutes de l'hôtel / Lydie amène Fiona chez elle

2 juillet : Première épreuve de l'oral (histoire moderne)

4 juillet : Deuxième épreuve de l'oral (géographie : commentaire de carte topo sur Toulouse)

6 juillet : Troisième épreuve de l'oral / Fiona sauve Lagault / Arthur échappe à un assassinat / Lagault conduit Fiona chez Orath où elle rencontre Virginie Roncourt

8 juillet : Proclamation des résultats de l'Agrégation d'Histoire / Fiona est major

9 juillet : Fiona récupère son Louis XIII chez Maximilien Lagault

10 juillet : Retrouvailles de Fiona et de ses proches devant le phénix du jardin Compans-Caffarelli.

Lignée directe

15 août : Arthur et Fiona sont contactés pour présenter une émission sur l'Histoire au micro de RML

Août : travail sur la thèse de Ludmilla dont elle reprend la direction

Automne : Tournée de dédicace dans les grandes villes françaises pour le *Louis XIII*

13 octobre : Fiona dédicace son *Louis XIII* à Jean-François Albert dans une librairie de Nantes

2011

8 janvier : Rencontre entre Duplan et le détective (selon la version de Duplan)

11 juin : Emission de radio avec Bernard Duplan – Il engage Fiona comme conseillère historique de son film.

16 juin : Repas chez Duplan avec l'équipe du film

18 juin : Arthur et Fiona refusent de poursuivre leur émission sur RML

19 juin : Arthur est viré de RML

29 juin : Mariage d'Arthur et Fiona

7 juillet : Tentative d'assassinat contre Fiona à Montauban (voiture folle)

8 juillet : Fiona débarque sur le tournage de *Rouge cardinal*

11 juillet : Mort de Célestin Pouget

12 juillet : Accident de la voiture de Sirène Mouly

15 juillet : Equipée à Nantes : Arthur assomme Jean-François Albert et Fiona résout l'énigme de l'accident de Drefféac

16 juillet : Tournage à la cathédrale d'Orléans / Mort de Jonathan Duplan

17 juillet : Fiona éclaire toute l'affaire devant le colonel Jacquiers / Elle lui annonce qu'elle refuse désormais de tremper dans ses affaires tordues

21 juillet : Fiona et Ludmilla sur la tombe du docteur Pouget à Charentilly

3 février : Arthur accepte la proposition de Liliane Rouquet / Corélia est conduite à l'hôpital Ranguéuil pour des douleurs abdominales / Repas à Blagnac des dirigeants du groupe *La Garonne*

4 février : Fiona se réveille dans le chalet / Premiers accrochages au petit-déjeuner / Bataille de boules de neige à l'extérieur / Après-midi tendue / Liliane Rouquet avoue ses pertes de mémoire à Fiona / Nouveaux affrontements sur la situation du groupe au repas du soir / Arthur commence son enquête au restaurant à Blagnac

5 février : « Disparition » d'Etienne Moza qui a essayé de fuir / Fiona et Lacazi se rendent sur les lieux du drame / Après-midi au lit pour Fiona / Remobilisation des « troupes » / Fiona propose une stratégie à Liliane Rouquet : Arthur apprend la localisation du chalet et se met en route

6 février : Fiona découvre les morts de Blandine et de Gregor, l'enlèvement de Liliane Rouquet / Les « invités » quittent le chalet, Fiona les suit et échappe à l'avalanche qui déferle / Retrouvailles avec Arthur / Arthur et Fiona plantent les autres dans la neige / Arrestation par les gendarmes / Fiona s'échappe et réussit à gagner Bordeaux

7 février : Fiona part de Bordeaux vers Toulouse / Elle sauve un enfant tombé sur la voie à Agen / Grâce à Jérôme Roncourt, elle contacte Virginie puis part vers Paris / Dans le TGV, elle reconnaît Etienne Moza et Sarah / Elle les suit jusqu'à l'Assemblée Nationale où l'intervention de Virginie Roncourt permet leur arrestation / Arthur obtient des révélations de Virginie Saint-Lazare et Cathy Miramont

8 février : Rouquet et Toucheboeuf sont libérés sur intervention du pouvoir / Fiona retourne chez les Jacquiers / Arthur comprend qu'on a cherché à le supprimer et entre d'urgence à l'hôpital / Le colonel Jacquiers explique toute l'affaire à Fiona / Fiona accepte de rejoindre officiellement la CIS

22 juillet : Départ de Fiona pour Londres

2013

10 septembre : Mort de Liliane Rouquet

13 septembre : Funérailles de Liliane Rouquet

Connaissances à vérifier sur le quizz officiel à l'adresse :
<http://hgmatisse.free.fr/QuizzIEP/FionaToussaint.htm>